

العين

والعباديدُ : الأطراف البعيدة والأشياء المتفرقةِ وكذا العبايد .

دعب : .

الدَّعَابَةُ من المِزاحِ والمُضاحكةِ .

يُدَاعِبُ الرجلُ أخاه شبه المزاح .

تقول : يَدْعَبُ دَعْبًا إذا قَالَ قولًا يستملح .

قَالَ : .

(واستطربت طُعْنُهُمْ لَمَّا احزألُ بهم ... مع الضُّحى ناشِطٌ من داعباتِ ددرِ) .

رواه الخليل بالباء وقد روي بالياءِ يعني اللواتي يَدْعَبْنَ بالمزاح ويُدْأِدْنَ

بأصابعهنَّ . ويروي : داعب دَدَد يجعله نعتًا للدَّعْبِ ويكسعه بدالٍ أُخري ثالثة ليتمَّ

النَّعْتِ لأنَّ النعت لا يتمكنُّ حتى يصير ثلاثة أحرفٍ فإذا اشتقوا من ذلك فِعْلًا أدخلوا

بين الدَّالِّينِ همزة لتستمرَّ طريقة الفعلِ ولئلاَّ تثقل الدَّالَّات إذا اجتمعنَّ فيقولون

: دَأْدَدَ يَدْأَدُ دَدَ دَأْدَدَةً وعلى ذلك القياس : قَالَ رُوبَةُ : .

(يُعِيدُ دَأْدًا وهديرا زَعْدًا ...) .

(بَعْدِ عَعَّةٌ مرًا ومرًا بَأْبَدًا ...) .

أخبر أنه يقرر فيقول : بب بب وإنَّما حكى جرسًا شديده بَبَبٍ فلم يستقم في التصريف

إلاَّ كذلك قَالَ الراجز : .

(يسوقُها أَعيسُ هدَّارُ بَبَبٍ ...) .

(إذا دعاها أقبلتُ لا تَتَّبِيبُ ...) .

أي : لا تستحيِ ونحو ذلك كذلك من الحكايات المتكاوسة الحروف بعضها على بعضٍ وقلَّما

هي تستعمل في الكلام