(فبينا الفَتَى يُعْجِبُ النّاظرينَ ... مالَ على عِطْفِهِ قانعفر) .

وعطفتُ الوسادةِ أيْ : ثنيتها وارتفقتها .

قَالَ : .

(عاطفِ النّمُرُقِ صَدْقِ المُبْتَذَل ...) .

ورجلٌ عَطُوفٌ إذا عَطَفَ على القوم في الحرب فَحَمَى دُبُرَهم إذا انهزموا .

وظبيٌ عاطِفٌ : تعطِفُ عُنُقَها إذا ربضتِ وربما كان الذّئب عاطفاً في عَدْوِهِ وخَتَلِهِ .

وعَطفتُ دابّتي وبرأس الدّابة إلى وجه آخر .

وهي ليّنة العِطْفِ والعطف متن العنق .

وفلان يَتَعاطَفُ في مَشْيِهِ إذا حركّ رأسه .

وناقة عَطُوفٌ تَعْطِفُ على بَوٍّ فترأمُهِ ويجمع على عُطُف .

وفلان يتعطّف بثوبه شبه التّوسّخ .

والعطُوفُ : مِصْيَدَة سُمّيت به لأنها خَشَبَةٌ مَعْطوفةِ ويُقَالُ : عاطوف .

عفط : .

العَفْطُ والعَفِيطُ : نثرةُ الضأنِ بأُنُوفِها كَنَثْرِ الحمارِ وفي المثل : " ما لفلانٍ عافطة ولا نافطة " ِ العافطة : النّعجةِ والنّافطة : العَنْزُ والنّاقَةُ ِ لأنها تنفِط نفيطا .

وهذا كقولهم : ما له ثاغية ولا راغيةِ أي لا شاة تثغو ولا ناقة ترغو .

والعافِطَةُ : الأمةِ لأنّها تَعْفِطُ في كلامهاِ كما يَعْفِطُ الرّجُلُ الألكنُ ِ والنافطةُ : الشاةُ .

والرّجل العُفاطيّ ُ هو الألكَنُ الذي لا يُفصِحِ وهو العفّاط