

العين

والتَّأْلِيلُ تحريفُك الشيء كما يُحَرِّفُ رأسَ القلم ويُجْعَلُ طرفَ السكين ذا حدين فيكون مُؤَلِّلاً قال .

(له شَوَكَةٌ أَلَلَّتْهَا الشَّيْفَارُ ... يُؤَلِّفُ فرداً إلى فَرْدَةٍ) ويروي مخالطة اللين والحدة وأُذُنٌ مُؤَلِّلَةٌ مُحددة قال طرفة .

(مُؤَلِّلَتَانِ تَعْرِفُ العِتْقَ فيهما ... كسامِ عَتَيِّ شاةٍ بِحَوِّ مَلِّ مُفْرَدٍ) والأَلَلُّ والأَلَلَانُ وجهها السكين ووجهها كل شيء عريض أَلَّةٌ أو سنان ونحوهما حتى القِداح التي يضرب بها في التساهم وكل شيء له عرض ولا يكون مُدَحْرَجاً وكل شيئين يُضَمَّانِ كالإصْبَعَيْنِ والسِّنَّيْنِ أو الوَرَقَيْنِ المتطابقين ومخرجهما واحد ينضمان فوجههما اللذان يلتقيان الأَلَلَانِ .

يلل واليَلَلُ من الأَلَلِ وهو قصر الأسنان والتزاقها بالدرِّ مع اختلاف بنية يتبعه وقد يَلُّ الرجل ويَلَّتِ المرأة فهو أَيْلٌ وامرأةٌ يَلٌّ خلاف الأَرُوقِ والجميع يُلُّ الذكور والإناث فيه سواء واليَلَلُ هو الاسم قال .

(رَقَمِيَّاتٌ عليها ناهض ... تُكَلِّحُ الأَرُوقَ منهم والأَيْلُ)