

العين

بعدها فوَّةٌ لها ولم يَنْضَمَّ قبلها شيءٌ لأنه ليس قبلها حرفان وجميع التصغير صدره مضمومٌ والحرف الثاني منصوبٌ ثم بعدها ياء التصغير ومنعهم أن يرفعوا الياء التي في التصغير لأن هذه الحرف دخلت عماداً لـلسان في آخر الكلمة فصارت الياء التي قبلها في غير موضعها لأزَّها بُنِيَتْ لـلسان عماداً فإذا وقَّعت في الحشو لم تكن عماداً وهي في بناء الألف التي كانت في تا قال الشاعر في تصغير التي : .

(من اللَّاتِيَّاتِ واللَّاتِيَّاتِ والتَّيِّ...) .

والتصغير على أربعة أنحاءٍ فتَدَبَّرُ وتَفَهَّمُ .

توو : التَّوَّوُّ : الحَبْلُ يفتلُ طاقاً واحداً لا يُجعل له قُووى مُبرمة والجميع الأتواء

[وفي الحديث : (الاستِجمار بتوٍ أي بفَرْدٍ ووترٍ من الحجارة والماء لا بشَفَعٍ)]

ويقال : جاء فلانٌ تَوَّأً أي وحْدَه ويقال : وجَّه فلانٌ من خَيْلِه للغارةِ بألفِ تَوَّوٍ أي

بألفِ رجلٍ جريدهً مُتَخَفِّفِيْنَ وإذا عَقَدتَ عَقْداً بإدارةِ الرِّباطِ مرةً واحدةً قلتَ :

عَقَدتُهُ بتوٍ واحدٍ قال : .

(جاريةٌ ليست من الوَخْشَنِ...) .

(لا تعقِدُ المنطِقَ بالِمِتنِّ...) .

(إلا بتو واحدٍ أو تنِّ...)