

## العين

عليه المأْكَلُ والمَشْرَبُ فذلك الطَّلَلُ قال جميل : .

( رسمُ دارٍ وقفت في طَلَلِهِ ° ... كِدْتُ أَقْضِي الغَدَاةَ من جَلَلِهِ ° ) .

ل ط : .

اللاَطُّ : إلزاقُ الشيء والنَّاقَةُ تَلَطُّ بذَنَبِهَا أي : تُلَازِمُهُ بِفَرَجِهَا وتدخله بين فخذِهَا .

واللاَطُّ : السُّتْرُ والإخفاء كما يقال : لَطَّ فلانٌ الحقَّ بالباطل .

والمِلْطاطُ : حرفٌ من الجَدِيلِ في أعلاه .

والمِلْطاطُ البَعِيرُ : حَرْفٌ في وَسَطِ رَأْسِهِ .

والإِلْطاطُ : الإِلْحاحُ . . أَلَطَّ عليه : أَلَجَّ .

واللاَطُّ لَطُّ : الغَلِيظُ من الأَسنانِ قال جرير : .

( تَفْتَرُّ عن قَرَدِ المَنابِتِ لَطُّ لَطِّ ... مِثْلِ العِجانِ وضررُ سُهها كالحافر ) .

واللاَطُّ لَطُّ واللَّطَاءُ : العجوزُ الدُّرداءُ التي سقطت أسنانُها وتأكَّلت وبقِيَتْ

أُصُولُها وهي : الجَعْماءُ واللَّطَّعاءُ أيضا . باب الطَّاء والنُّونِ ط ن مستعمل فقط .

طن : .

الطُّنُّ : ضربٌ من التَّمْرِ .

والطُّنُّ : الرُّزْمَةُ من القَصَبِ والحطبِ