

العين

التاء يَنْ اللّاتَيْنِ في البنتِ والطَّسِّتِ أَصْلًا تَتَيْنِ فَإِنَّهُ يَنْصَبُهُمَا لِأَنَّهُمَا
يصيران كالحروف الأصلية مثل أقواتٍ وأصواتٍ ونحوهما .
ومن نَصَبَ البناتِ فقال : هو على فَعَالٍ يُنْتَقِضُ عَلَيْهِ مِثْلُ هِنَاتٍ وَثُبَاتٍ وَذَوَاتٍ فَنَقُولُ
: لَيْسَ لَهُ أَصْلٌ فِي الْكَلَامِ فَتُجْعَلُ التَّاءُ شَبِيهَةً بِالْأَصْلِيَّةِ . بَابُ السِّينِ وَالذَّالِ س د س
يَسْتَعْمَلَانِ .

سد : .

السُّدُودُ : السُّلَالُ تُتَّخَذُ مِنْ قُضْبَانٍ لَهَا أَطْبَاقٌ وَتَجْمَعُ عَلَى السُّدَادِ أَيْضًا
وَالوَاحِدُ سَدٌّ .

وَالسُّدَادُ : الشَّيْءُ الَّذِي تُسَدُّ بِهِ كُؤُوسَةٌ أَوْ مَنْفَذُ سَدِّاءٍ وَمِنْهُ قِيلَ : فِي هَذَا
سَدَادٌ مِنْ عَوَزٍ أَيْ يَسُدُّ مِنَ الْحَاجَةِ سَدًّا .

وَالسُّدُّ : رَدُّمُ الثَّلَاثَةِ وَالشَّعْبِ وَنَحْوِهِ .

وَالسُّدَادُ : إِصَابَةُ الْقَمَرِ .

وَالسُّدَادُ : مَصْدَرٌ وَمِنْهُ السُّدَيْدُ قَالَ : .

(أَعْلَمُهُ الرَّيْمِيَّةُ كُلُّ يَوْمٍ ... فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي)