

العين

والوَقَيْطُ على حَذْوٍ فَعِيلٌ يُرَادُ به المفعول وصُرِفَ إلى فعيل وهو الوَقَيْطُ
المَوْقُوطُ . باب القاف والدال و (واياء) معهما ق د و ق د ي ق د ي ق د ي ق د ي
و ق د و د ق مستعملات .

قدو .

قدي .

القَدْوُ : الأصلُ الذي انشَعَبَ منه الاقتداء وبعضُ يكسِرُ فيقول : قَدْوَةٌ أي به
يُقْتَدَى قال الكُميت : .

(والجودُ من راحتَيْكَ قَدْوَتُهُ ... وكان حَذْوًا في الشَّعْرِ والخُطَابِ) .

ومرَّ فلان يَتَقَدَّسَى بفَرَسِهِ أي يلزمُ به سَنَنَ السَّيْرِ .

وتَقَدَّسَتْ على دَابَّتِي ويجوز في الشَّعْرِ : تَعَدُو به دَابَّتُهُ .

وقَدَيْ رُمُحٍ أي قَدَر رُمُحٍ مقصور وقَدَيْدٍ رمح قال : .

(وإني إذا ما المَوْتُ لم يكُ دونَه ... قَدَى الشَّيْرِ أحمي الأنفَ أن تأخَّرا) .

قدأ : .

يقال : القِنْدَأُوهُ اشتقاقُها من قداء والنون زائدة والواو صلة وهي الناقَةُ

الصُّلْبِيَّةُ الشَّدِيدَةُ الخَلْقِ .

وجَمَلٌ قِنْدَأٌ وُ شِنْدَأٌ وُ كذلك واحتجَّ - بأزِّه لم يَجِئ بِناءٍ على لفظ "

قِنْدَأٌ وُ " إلاَّ وثانية نون فلما لم يجيء على هذا البناء بغير نون علمنا أن النونَ

زائدة فيه .

ورجلٌ قِنْدَأٌ وامرأةٌ قِنْدَأٌ ووهو شِدَّةٌ في الرأس وقصرٌ في العَنُقِ