

## العين

باب القاف والمصاد و ( واية ) معهما ق ص و و ق ص ق ي ص ص ي ق مستعملات .

قصو : .

القَصْوُ : قَطَعُ أُذُنَ البَعِيرِ وناقةُ قَصْوَاءُ وبعيرُ مَقْمُوسٌ والقياسُ أَقْصَى ولم يقولوا وَقَصَوْتُ الأَذْنَ : قَطَعْتُ من طَرَفِها قِطْعَةً .

وقَصَا يَقْصُوا قُصُوءًا أَي تَنَدَحَّى في كل شيءٍ والقاصية من الناس ومن المواضع : المُتَنَدِحِّي يقال : هي القُصُوى والقُصُوى وما جاء من " فُعِلَى " من بنات الواو يُحَوَّلُ إلى الياء نحو : الدُّنيا من " دَنَوْتُ " وأشباهه غير القُصوى فإن الياء لغة فيه .

وقَصَا فهو قاصٍ والقُصُوى والأَقْصَى كالكُبُرَى والأَكْبَرِ .

وجاءت الفُتُيا لغةً في الفَتَوَى لأهل المدينةِ خاصَّةً .

والقَصَا مقصُورٌ : فِناء الدار ومنهم من يَمُدُّ قال : .

( فحاطونا القَصَا ولقد رأونا ... قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرارُ ) .

وقص : .

الوَقصُ : قِصْرٌ في العُنُقِ كأنَّه رُدٌّ في جَوْفِ المِصَدْرِ فهو أَوْقصُ والأنثى وَقْصَاءُ .

ووَقصتُ رأسه وَقصاً : عَمَزْتُهُ عَمَزًا شَدِيدًا ورُبَّمَا اندَقَّصتُ منه العُنُقُ .

والدَّابَّةُ تَقْصُ عنها الذُّبابُ وَقصاً بَدَنَيبِها أي تَضْرِبُه فَتَقْتُلُه .

والدَّوابُّ تَقْصُ رُءُوسَ الأَكَامِ أي تكسر رءوسها بقوائمها .

قيص : .

ويقال : قاصتِ السِّنُّ تَقْصِصٌ إذا تَحَرَّسَتْ كَتَّ ويقال : انقاصتْ