

العين

والهَدَّ هَدَّةٌ تحريكُ الأمِّ ولدَها لينامَ .

والهَدَّسُ من الرِّجال الضعيف يقال هذا هَدَّسٌ حيٌّ .

ويقال للرجل مهلاً هَدَادِيكُ .

وهَدَادٌ حيٌّ من العرب .

ده .

دَهٌ كلمةٌ كانت العربُ تتكلمُ بها يَرى الرجلُ ثأرَ رَهٍ فتقول له يا فلان إلا دَهٌ
فلادهِ أي انك إن لم تتأر بفلانٍ الآن لم تتأر به أبداً وأماً قول رؤبة .

(وقُوَّالٌ إلا دَهٍ فلا دَهٍ ...) .

فيقال إنَّها فارسيةٌ حكى قول طئره .

والدَّهْدَهْدَةُ قذْفُكُ الحِجَارَةِ من أعلى إلى أسفل دَحْرَجَةً قال عمرو يصف السيف .

(يُدَّهْدِهْنِ الرُّءُوسَ كما تُدَّهْدِي ... حَزَاوِرَةَ بِأَيْدِيهَا الكُرِينَا) .

حوَّلَ الهَاءَ الآخِرَةَ يَاءً لأنَّ الياءَ أقربَ الحروفِ شَبَهاً بالهَاءِ ألا تَرَى أن الياءَ مدَّةٌ

والهَاءَ نَفَسٌ ومن هنالك صار مجرى الياءِ والواوِ والألفِ والهَاءِ في روي الشَّعرِ واحداً

نحو قوله .

(لمن طللٌ كالوَحْيِ عَافٍ مَنَازِلُهُ ...) .

فاللامُ هو الرَّوِّيُّ والهَاءُ وصل للرَّوِّيِّ كما أنَّها لو لم تكن لمُدَّتِ اللامَ حتى تخرجَ

من مدَّتِها واوِ أو ياءِ أو ألفٍ للوصل نحو مَنَازِلو مَنَازِلِي مَنَازِلَا