

المغرب في ترتيب المعرب

الأشجَّ العَبْدِيَّ ولا تَشْجُرُوا أي لا تَخْلَطُوا ثُفُلَ البُسْرِ بالتمر فتَنْزِدُوا .
الثاء مع الخاء .

ثخن .
أَثَخَتْهُ الجِرَاحَاتُ أَوْهَنْتَهُ وَضَعْفَتْهُ وَمِنْهُ رَمَى الصَّيْدَ فَأَثَخَنَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ (حَتَّى
يُثْخِنَ فِي الْأَرْضِ) أَي يُكْثِرُ الْقَتْلَ فِيهَا .
الثاء مع الدال .

ثدي .
فِي الْأَمْثَالِ تَجُوعُ الْحُرَّةِ وَلَا تَأْكُلُ ثَدْيَيْهَا . أَي أُجْرَةَ ثَدْيَيْهَا عَلَى حَذْفِ الْمِضَافِ وَيُرْوَى
بِثَدْيَيْهَا وَهُوَ ظَاهِرٌ يُضْرَبُ فِي صِيَانَةِ الرَّجْلِ نَفْسَهُ عَنْ خَسِيسِ مَكَاسِبِ الْأَمْوَالِ .
وَالثَّدْيُ مُذَكَّرٌ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي لِقَابِ عِلْمِ الْخَوَارِجِ ذُو الثَّدْيِ فَإِنَّمَا جِئَ بِالْهَاءِ
فِي تَصْغِيرِهِ عَلَى تَأْوِيلِ الْبِضْعَةِ وَأَمَّا مَا رَوَى عَنْ عَلِيٍّ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ قَتَلْتَهُمْ انظُرْ فَإِن
فِيهِمْ رَجُلًا إِحْدَى ثَدْيَيْهِ مِثْلُ ثَدْيِ الْمَرْأَةِ فَالْصَّوَابُ إِحْدَى يَدَيْهِ وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَتْ مَكَانَ يَدِهِ
لِحَمَّةٌ مُجْتَمِعَةٌ عَلَى مَنكَبِهِ فَإِذَا مُدَّتْ أَمْتَدَّتْ حَتَّى تُوَازِي طُولَ يَدِهِ الْأُخْرَى ثُمَّ
تُتْرَكُ فَتَعُودُ وَمَنْ قَالَ هُوَ تَصْغِيرُ الثَّدْيِ وَهُوَ فِيهِ نَظَرٌ