

المغرب في ترتيب المعرب

و (الذِّطَاع) أيضاً الغار الأعلى ومنه الحروف الذِّطَاعِيَّة : الطاء والذال والتاء .
(نطف) : .

قوله : " ينطُف منها القدر " أي من الخِرْقَه . يقال : (نَطَفَ) الماءُ أو نحوه (نَطَفَانًا) إذا سال من باب طَلَبَ . ومنه (الناطِف) للقبَيْدِيَّطَى . وقوله : " كان الرجلُ يُّكْرِى أرضه ويشترط ما سقاه الربيعُ والذُّطَافُ " . قال السَّرَخْسِي : هي جوانب الأرض " وأنا لا أُحِقُّهُ " إنما الذُّطَافُ جمع (نَطْفَة) وهي الماء الصافي قلٌّ أو كثر .

(نطق) : .

(النِطَاق) و (المِنْطَاق) كلٌّ ما تشدُّ به وسَطَاك . و (المِنْطَاقَةُ) اسم خاص .
ومنها حديث عمر B في أهل الذمة : " ويشدُّوا مناطِقهم وراء ثيابهم " . وفي موضع آخر :
" يتَنطِّقون " أي يشدُّون في موضع المِنطقة (267 / أ) زناير فوق ثيابهم .
(نطو) : .

(الذِّطَاة) بوزن القِطَاة : أحد حصون خَيبَر .

[النون مع الطاء] .

(نطف) : .

(التنطُّف) : كناية عن الاستنجاء وهو من الذِّطَافَة كالاستطابة من الطيب . ومنها قولهم :
" استنطف الوالي الخراجَ " إذا استوفاه وأخذه كلَّه . ونظيره : استصفى الخراجَ من الصفاء .

[النون مع العين] .

(نعر) : .

(الناءُور) : ما يُديره الماءُ من المَنَدَجَنُوتَاتِ من (الذُّعير) : الصوتُ .

(نعيش) : .

في حديث فاطمة Bها : " سُجِّيَ قبرُها بثوبٍ ونُعِشَ على جِنازتها " : أي اتُّخِذ لها نُعِشٌ وهو شبيه المِحْفَّة مشبَّكٌ يُطبَّق على المرأة إذا وضعت على الجِنازة .
(نعل) : .

رجلٌ (ناعِلٌ) : ذو (نَعْلٍ) وقد نَعَلَ (من باب مَنَعَ . ومنه : حديث عمر : " مُرَّهْمٌ (فلايَنعَلوا) وليحتَفوا " : أي فلايمشوا مرة ناعلين ومرة حافين ليتعودوا

كلا الأمرين .

و (أُنْعَلُ) الخُفَّ - و (نَعَلُهُ) : جعل له (نَعْلًا) . و جَوَّ رَبُّ (مَنْعَلٌ) و (مَنْعَلٌ) : وهو الذي وُضِعَ على أسفله جلدة كالنعل للقدم . و فرَسٌ (مَنْعَلٌ) : أبيضٌ مؤخَّرُ الرُّسُغِ مما يلي الحافر . وأما قوله : " إذا ابتلَّت النعالُ فالصلاة في الرحال " فهي الأراضى الصُّلابة . و (في تَنَعُّلِهِ) : في (رج) . [رجل] .

(نَعْلٌ) : .

(نَعْلٌ) : اسمٌ رجلٍ من مصر أو من من أصبهان كان طويل اللحية فكان عثمانٌ إذا نَزِلَ منه شَيْبُهُ بذلك الرجل لطول لحيته . ولم يجدوا به عيباً سوى هذا فإنه كان معروفاً بالجمال .

(نعم) : .

(النَّعْمَةُ) واحدة (النَّعْمِ) و (النَّعْمَةُ) بالفتح