

المغرب في ترتيب المعرب

(قصص) : .

(القَصُّ) : القَطَاعِ و (قُصَّاص) الشعر : مَقْطُوعه ومُنْتَهى مَنَابِتِه من مُقَدِّمِ
الرأس أو حَوَالِيهِ والفتح والكسر لغة في بالضم . و (القُصَّة) الضم الطُرَّة وهي
الناصية تُقَصُّ حِذَاءَ الجِدِّهةِ وقيل : كل خُصْلَةٍ من الشعرِ وقوله : " يجعل شَعْرَه
قُصَّةً " كما يَجْعَلُ أَهْلُ الذِّمَّةِ .

ومنه : (القِصَّاص) وهو مُقاصِّة وليُّ المقتولِ القاتلِ والمجروحِ الجرحِ وهي
مساواته إياه في قتلٍ أو جَرَحٍ ثم عَمَّ في كل مساواةٍ ومنه (قاصُّوا) إذا قاصَّ
كلُّ منهم صاحبه في الحسابِ فحِبَّسَ عنه مثل ما كان له عليه .

وفي الحديث : " نَهَى عن تقصيص القبور " . أي عن تجميها من (القَصَّة) بالفتح وهي
الجَمَّةُ ومنها حديث عائشة B لها للنساء : " لا تَغْتَسِلَنَّ حَتَّى تَرَيَنَّ القَصَّةَ البيضاء
" . قال أبو عبيدٍ : معناه ان تخرُجِ القُطْنةُ أو الخِرْقَةُ التي تحتشي بها المرأةُ
كأنها قَصَّةٌ لا تخالطها صُفْرَةٌ ولا تَرَيَّةٌ وقيل : إن (القَصَّة) شيء كالخيط
الأبيض يخرُجُ بعد انقطاع الدم كله ويجوز أن يُراد انتفاءُ اللون كله وأن لا يبقى منه
أثرُهُ البتَّةُ فصَرَبَتِ رُؤْيَةَ القَصَّةِ مثلاً لذلك لأن رائِي القَصَّةِ غيرُ راءٍ
شيئاً من سائر ألوان الحيض .

(قصع) : .

أنس B : " كنت آخذاً بزمام ناقة رسول الله (تَقْصَع) بجررتها ولُعابها على)