ومثله : أخذَه ما قرُب وما بعُدِ وأخَذه المقيمُ والمُقْعِدِ ِ أي الهمّ ُ القريب والبعيد الذي يُقْلق صاحَبه فلا يستقرّ ُ بل يقوم ويقعُد بسببه . ومنه قول أبي الدرداء العرب تقولها كلمات هاُ ّكل وهذه . " ويقعد ْمُقَيِ لطانُ ّالس دَدُس ِيأت ْنَم " : Bه للرجل يَتَبالغ همّ ُه وغمّه .

ويُقال : تقدّ َم إليه الأمير بكذا ِ أو في كذا : إذا أمرَه به ِ ومنه قوله : وإن عَصاه عاصٍ فليتقدّ َم إليه الأميرُ ِ أي فلْيأمُرْه وليُنذره ِ ثم قال : ولو عصاه بعد ذلك فما أحسن أدبه ِ أي لم يُحسن تأديبه ولم يُبالغ في زَجْره حتى لا يَعْصيه ثانياً . ويَحتمل أن يكون هذا تعجّباً من عصيان المأمور على وجه الهُزْء والسّ ُخرية ِ ومَنْ قال : هو تعجّبٌ من الآمرِ وإن المعنى : ما أحسنَ هذا لو أدّ َبَه ن لم يَبْعُد من الصواب .

وفي حديث عمر Bه : " لو كنتُ تقدّ َمتُ في المتعة لرجمْتُ " أي لو سَبق مني أمرٌ إليهم في معنى المُتْعة ثم أقدموا عليها وفعلوها لرجمتُهم ِ وليس هذا على التحديد ِ وإنما هو مبالغة في التهديد ِ وقوله : " إذا تقُدّ ِمَ إلى (216 / أ) المُشتري للدار في حائط منها مائل " : أي اُوذِن وأُخبِر أنّ َ هذا قد مال .

و (القدَم) من الرجْل : ما يَطأ عليه الإنسان من لَدُن الرُسْغ إلى ما دون ذلك . وقولهم : " هذا تحتَ قدميّ َ " : عبارة عن الإبطال والإهدار .

و (قَدُوم) : بلدٌ بالشام وأما (القَدُوم) من آلات النَجّ َار : فالتشديد فيه لغةٌ