بثمنٍ غالٍ ِ يُقال (غَالى) باللحم و (تغَالَوْا به) : المُفاعَلة من واحدٍ والتفاعل من جماعة .

[الغين مع الميم] .

(غمد) : .

(الغامِديّـَة) : امرأةٌ من غامدٍ ِ حيٌّ من الأَزْد ِ وفي حديثها : " لقد تابت توبةً لو تابَها صاحب مَكْسٍ لغُفِر له " يعني المكّـَاس وهو العشّـَارِ والمَكْسُ : ما يأخذه والعامريّة ِ في موضعها - كما في شرح الإرشاد - تصحِيفٌ .

(عَمر) : .

(الغَمَر) بفتحتين : ريحُ اللحّمِ وسَهَكُه ومنه منديل الغَمَر . و (الغِمْر) : الحقد .

(غمز) : .

(غمَزه) بالعين وبالحاجبِ من باب ضَربِ إذا أشار إليهِ ومنه حديث ابن عباس حين احتُضِر عمر Bه : " فغمزني عليّ Bه أنْ قُل نعم " ِ وأهل المَغرب يقولون : غمزه فلانٌ بفلان ِ إذا كسر جفنَه نحوه ليُغريَه به أو ليلتجئَ إليه او ليستعين به . وهو المراد في حديث أبي البَخْتَريّ : " فغمزه بعضُ القوم بابن مسعود " ِ قالوا وإنما غَمَزه لما بينه وبين عثمان Bه من الوَحْشة بسبب إحراق مُصْحَفه بين المصاحف .

وأصل الغمز : العَصْرِ منه (غَمَز) الثّـِقافُ القناةَ : إذا عَضّـَها وعَصرها ِ ومنه قوله : " ما فيه غَمِيزةٌ ولا مَغْمَز " أي