

المغرب في ترتيب المعرب

الباء مع التاء .

بتت .

الْبِتُّ كَسَاءٌ غَلِيظٌ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صَوْفٍ وَقِيلَ طَايِلَسَانٌ مِنْ خَزٍّ وَجَمَعَهُ بُتُوتٌ وَالْبِتُّاتُ بَائِعُهُ .

وَالْبِتُّ .

الإِبْتَاتُ الْقَطَاعُ وَمِنْهُ لَا صِيَامَ لِمَنْ لَمْ يَدَيْتْ الصِّيَامَ مِنَ اللَّيْلِ وَلَمْ يُبِتْ رَوَى بِاللُّغَتَيْنِ أَي لَمْ يَقْطَعْهُ عَلَى نَفْسِهِ بِالنِّيَّةِ وَلَمْ يُبِتْ مِنَ الْإِبَاتَةِ خَطَأً فَأَمَّا لَمْ يَدَيْتْ مِنَ التَّثْبِيْتِ فَصَحِيحٌ وَلَكِنْ فِي حَدِيثٍ آخَرَ وَهُوَ مِنْ لَمْ يَدَيْتْ الصِّيَامَ قَبْلَ الْفَجْرِ فَلَا صِيَامَ مِنْ بَيْتِ الْأَمْرِ إِذَا دَبَّرَهُ لَيْلًا .

وَيُقَالُ بَتَّ طَلَّاقَ الْمَرْأَةِ وَأَبْتَّهَ وَالْمَبْتُوتَةُ الْمَرْأَةُ وَأَصْلُهَا الْمَبْتُوتُ طَلَّاقُهَا وَقَوْلُهُمْ طَلَّاقُ بَاتٍ عَلَى الْإِسْنَادِ الْمَجَازِيِّ أَوْ لِأَنَّهُ يَدَيْتُ عِمَّةَ النِّكَاحِ وَإِنْ صَحَّ مَا ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ (1 / 14) مِنْ قَوْلِهِمْ بَتَّتْ يَمِينُهُ وَيَمِينُ بَاتَّةٌ فَقَدْ أُسْتغْنِيَتْ عَنِ التَّأْوِيلِ .

وَيُقَالُ طَلَّاقُهَا بَتَّةٌ أَي طَلَّاقٌ مَقْطُوعٌ أَوْ قَاطِعٌ عَلَى الْوَجْهِينِ .

وَالْمُنْدَبِتُّ الْمَنْقَطَعُ بِهِ يُقَالُ سَارَ حَتَّى أَنْبَتَّ . بَتَّرَ .

الْبِتُّرُ الْقَطَاعُ مِنْ بَابِ طَلَّابٍ وَمِنْهُ نَهَى عَنِ الْمَبْتُورَةِ فِي الصَّحَايَا وَهِيَ الَّتِي بُتِّرَ

ذَنْبُهَا وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ