

المغرب في ترتيب المعرب

لا كتاب فيه كما في قوله ولو سرق دفتراً أبيضَ قيمته عشرة* (1 / 91) قُطعت يدُه

وقول الشافعي خرجتُ من مكة وخلافتُ بها دُفَيْتِرات على تصغير دفاتر وزُفيراتٍ بالزاي على تصغير زِفْر وهو الحِمْلُ تصحيفٌ وتحريفٌ .

دفع .

الدِّفْعُ معروف وفي حديث ابن أُنَيْسٍ وأنا أمشي حتى أُدْفَعُ إلى راعيةٍ له ورؤي حتى أُرْفَعُ والأصح حتى دُفِعْتُ .

دفع .

الدِّفْعُ بالضم والفتح الذي يُلعب به وهو نوعان مدوٌّ رٌ ومربّعٌ ومنه قول الكرخي لا يجوز كذا وكذا ولا الدفْعُ المربّعٌ ولا بأس ببيع المدوِّر .

والدَّفْعُ بالفتح لا غير الجَنْبِ والدِّفْعُ مثله ومنها دَفَّتَا السَّرْحَ لِلَّوْحِيْنِ اللّٰذِيْنَ يَقَعَانِ عَلَى جَنْبِي الدَّابَّةِ وَدَفَّتَا المصْحَفَ ضامّاه من جانبيّه .

دفع .

دَفَّقَ الماءَ دَفْقًا صَبَّاهُ صَبًّا فيه دفعٌ وشدّةٌ وماءٌ دافقٌ ذُو دَفْقٍ على طريقة النَّسَبِ وعن الليث أنه لازم وقد أُكْرِرَ عليه .

دفع .

شُرِّحٌ كان لا يَرُدُّ العبدَ من الادِّ فان وَيَرُدُّ من الإباق الباتِّ الادِّ فانُّ هو افتعالٌ من الدَفْنِ لا افْعالٌ وذلك أن يَرُوغَ عن مَوالِيهِ اليَوْمَ واليوميْنِ ولا يغيَّبُ عن المِصرِ كأنه يدفُنُ نفسه في أبيات المِصرِ خوفًا من عقوبة ذنْبٍ فعله