المدّ َعَى عليه والمالُ المدّ َعى والمدّ َعَى به لغوٌ والمصدر الادّعاء والاسم الدَعْوى وأَلِفُها للتأنيث فلا تُنوّ َن يقال دَعْوى باطلة أو صحيحة وجمعها دعاوَى بالفتح كفتوى وفَتاوي .

والتّداعي أن يَدعوَ بعضُهم بعضاً وقد تَداعَوا الشيءَ إذا ادّ َعَوْه ومنه باب الرجلين يتَداعيان الشيءَ بالأيدي ومثله تَبايعاه وتَراءَوُا الهلالَ .

ويقال تَداعت الحِيطانُ وتَداعى البنيانُ إذا بَليَ وتصدّ َع من غير أن يسقُط وأما قوله وإن تَداعت حَوائطُ المقبُرة إلى الخراب فعاميّ غيرُ عربي .

وفلان دَعِيٌّ بيّن الدِعْوة بالكسر إذا ادّعى غيْرَ أبيه وداعيةُ اللبن ما يُترك في الضَرْع ليدعُوَ ما بعدَهُ وقد يقال بغير هاءٍ ومنه الحديث دَعْ داعيَ اللبَن لا تَجْهَدْه أي لا (92 / ب) تَستقْصِ .

الدعَة موضعها في ود ودع .

الدال مع الغين .

دغل .

دَغَلٌ في نغ نغل .

دغم فرَس أدغَم دَيْزَجٌ بالفارسية وهو الذي لونُ وجهه وخَطْمه يخالف لون سائر الجسد ولا يكون إلا سواداً وبالعين غيرِ المعْجَمة الذي في صدره بياض .

290 .

- الدال مع الفاء .

دفء .

الدِفءْ السُخونة والحَرارة من دَفِيءَ من البَرْد ثم سمي به كلّ ُ ما يُدْفئ أي يُسْخِن من صوف أو نحوه ومنه لكم فيها دِفءٌ وهو عند العرب اسمٌ لكل ما يُنتفَع به من نِتاج الإبل وألبانها .

وقد تدفّ َأ بالثوب واستَدْفأ به إذا طلبَ به الدِفْءَ وعن الحسن في قوله عليه السلام للرجل من امرأتِه ما فوق المِئْزر قال أراد أن تتدفّ َأ بالإزار ويَقضيَ هو حاجته منها فيما دون الفَرْج أي تتأزَر به وتتستّ َر وحقيقتُه ما ذكرتُ واستعماله من الحَسنَ في هذا المقام حسنٌ .

دفر .

الدَفَرُ مصدر دَفِرَ إذا خَبُثت رائحتُه وبالسكون النَتْنُ اسم منه وفي الدعاء دَفْراً له أي نَتْناً ويقال للأَمة يا دَفارِ أي ما مُنْتِنةُ وهو في حديث عمر Bه . وأما الذَفَر بالذال المعْجَمة فبالتحريك لا غيرُ وهو حِدّة الرائحة أيّ َما كانت ومنه مِسكٍ أَذْفَر وإبْطٌ ذَفْراء ورجلٌ ذَفِرٌ به دَفَرٌ أي صُنان وهو مراد الفقهاء في قولهم والذفَر والبَخَر عيبٌ في الجارية وهكذا في الرواية .

دفتر الدفتر الكتاب المكتوب وقوله وهَب دَفاتِر فكتَب فيها يحتمل أن يراد فزاد فيها فوائدَ وحواشيَ وأن يُستعار لما