

## المغرب في ترتيب المعرب

أي في الأَخَرَة بعد ما مضى وهو صحيح لأن تركيبه دالٌّ على ما يُخالف الاستقبال أو يكون خِلافَ الشيء .

من ذلك قولهم مضَى أمسِ الدابِرُ ألا ترى كي أُكِّد بِهِ الماضي والأصلُ في ها الدُبُرُ بخلاف القُبُلِ .

وقولهم وَّلاه دُبُرَهُ كنايةٌ عن الانهزام ويقال لِمَن الدَبْرَة أي مَن الهازم وعلى مَن الدَبْرَة أي مَن المهزوم .

والدَبْرَة بالتحريك كالجِرَاحَة تَحْدَث من الرَّحْل أو نحوه وقد دَبِرَ البعيرُ دَبْرًا وأَدْبَرَهُ صاحِبُهُ والدَبْرَة بالسكون المَشَارَة وهي بالفارسية كُرْد والجمع دُوبُرٌ ودِبارٌ .

ومدايرة في شر .

حَمِيٌّ الدَبْر في حم حمي .

ديس .

الدَبْرُ يَسُ عَصِير الرُّطَابِ وتركيبه يَدُلُّ على لونٍ ( 90 / أ ) ليس بناصعٍ ومنه فرَسُ أَدْبَسُ بينَ السواد والحُمْرة والدُبْرُ يَسِيٌّ من الحَمَام لأنه يكون بذلك اللون والأنثى دُبْرِيَّةً وبالفارسية مُوسِيَجَه .

دبغ .

دَبَغ الجِلْدَ يَدْبَغ بالحركات الثلاث دَبْغًا ودَبَاغًا والدَبَاغُ أيضًا ما يُدْبَغ به