

## النهاية في غريب الأثر

{ ماس } ... في حديث مُطَرِّف [ جاء الهُدُودُ هُدُودًا بالماسِ فألقاه على الزُّجاجة  
فَفَلَّحَهَا ] أَلْمَاسُ : حَجَرٌ مَعْرُوفٌ يُثَقَّبُ بِهِ الْجَوْهَرُ وَيُقَطَّعُ وَيُنْقَشُ وَأَطْنٌ هَمْزَةٌ  
وَاللَّامُ فِيهِ أَصْلٌ لِيَتَّيْنِ مِثْلَهُمَا فِي : إِلْيَاسٍ وَليست بعَرَبِيَّةٍ فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَبَابُهُ  
الهِمَزَةُ لِقَوْلِهِمْ فِيهِ : الْأَلْمَاسُ . وَإِنْ كَانَتْ لِلتَّعْرِيفِ فَهَذَا مَوْضِعُهُ . يُقَالُ : رَجُلٌ مَاسٌ  
بِوَزْنِ مَالٍ : أَي خَفِيفٌ طَيِّبٌ سَاشٌ