

النهاية في غريب الأثر

{ ماس } ... في حديث مُطَرِّف [جاء الهُدُودُ هُدُودًا بالماسِ فألقاه على الزُّجاجة
فَفَلَّحَهَا] أَلْمَاسُ : حَجَرٌ مَعْرُوفٌ يُثَقَّبُ بِهِ الْجَوْهَرُ وَيُقَطَّعُ وَيُنْقَشُ وَأَطْنُ هَمْزَةٌ
وَاللَّامُ فِيهِ أَصْلٌ لِيَتَّيْنِ مِثْلَهُمَا فِي : إِلْيَاسٍ وَلَيْسَتْ بَعَرَبِيَّةً فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَبَابُهُ
الهِمَزَةُ لِقَوْلِهِمْ فِيهِ : الْأَلْمَاسُ . وَإِنْ كَانَتْ لِلتَّعْرِيفِ فَهَذَا مَوْضِعُهُ . يُقَالُ : رَجُلٌ مَاسٌ
بِوَزْنِ مَالٍ : أَي خَفِيفٌ طَيِّبٌ سَاشٌ