

النهاية في غريب الأثر

{ ظلم } (ه) في حديث ابن زِمْل [لَزِمُوا الطَّارِقَ فلم يَطْلُمُوهُ] أي لم يعدلوا عنه . يقال : أَخَذَ في طريقٍ فما طَلَمَ يميناً ولا شِمَالاً .

(ه) ومنه حديث أمِّ سَلَمَةَ [إنَّ أبا بكرٍ وعمرَ ثَكَمَا الأُمْرَ فما طَلَمَاهُ] أي لم يَعدِلَا عَنهُ . وأصلُ الطُّلْمِ : الجَوْرُ ومُجَاوِزَةُ الحدِّ .

- ومنه حديث الوضوء [فمن زَادَ أو نَقَصَ فقد أَسَاءَ وطلَمَ] أي أساءَ الأدبَ بِتَرْكِهِ السُّنَنَةَ والتَّأْدِيبَ بِأَدَبِ الشَّرْعِ وطلَمَ نَفْسَهُ بما نَقَصَهَا من الثَّوَابِ بِتَرْكِ دَادِ المرَّاتِ في الوُضُوءِ .

(ه) وفيه [أنه دُعي إلى طَاعَمٍ وإذا البَيْتُ مُطْلَمٌ فأنصَرَفَ ولم يدْخُلْ] الْمُطْلَمُ : المُزَوَّقُ . وقيل : هو المُمَوَّه بالذهب والفضَّة . قال الهروي : أنكره الأزهري بهذا المعنى . وقال الزمخشري : [هو من الطُّلْمِ وهو مُوهَّهٌ الذَّهَبُ] والفضَّةُ [(من الفائق 2 / 101)] ومنه قيل للماءِ الجاري على الثَّغْرِ : [طَلَمٌ] . ومنه قصيد كعب بن زهير :

تَجَلَّوْ غَوَارِبَ (الرواية في شرح ديوانه ص 7 [عَوَارِضَ] . وهي رواية المصنف في [عرض [وستجيه) ذِي طَلَمٍ] إذا ابْتَسَمَتِ ... كَأَنَّه مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ . وقيل الطُّلْمُ : رِقَّةُ الأَسنانِ وشِدَّةُ بَيَاضِهَا .

(ه) وفيه [إذا سَافَرْتُمْ فَأَتَيْتُمْ على مَطْلُومٍ فَأَغْذُوا السَّيْرَ] المظلومُ : البَلَدُ الذي لم يُصِيبْهُ الغَيْثُ ولا رَعِيَّ فيه للذَّوَابِ . والإغْذَاذُ : الإسْرَاعُ . (س) وفي حديث قُيسٍ [ومَهْمَاهِ فِيهِ طُلْمَانٌ] هي جمع ظَلِيمٍ وهُو ذَكَرَ

النَّعَامِ