

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

إعراب المنقوص تقول جاء (ثَمَانِي نِسْوَةٍ) ورأيت (ثَمَانِي نِسْوَةٍ) تظهر الفتحة وإذا لم تصف قلت عندي من النساء (ثَمَانٍ) ومررت منهن (بِثَمَانٍ) ورأيت (ثَمَانِي) وإذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال عندي من النساء (ثَمَانِي عَشْرَةَ) امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فإن كان المعدود مذكرا قلت عندي (ثَمَانِيَّةَ عَشْرٍ) رجلا بإثبات الهاء .
الثَّانِيَّةُ .

من الأسنان جمعها (ثَنَائِيَا) و (ثَنَائِيَّاتٌ) وفي الفم أربع و (الثَّنَائِيُّ)
الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة (ثَنَائِيَّةٌ) و (الثَّنَائِيُّ) أيضا الذي يلقي (ثَنَائِيَّةً) يكون من ذوات الطلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع (ثَنَائِيَّاتٌ) بالكسر والمد و (ثَنَائِيَّانٌ) مثل رغيف ورغفان و (أَثْنَائِيَّاتٌ) إذا ألقى (ثَنَائِيَّةً) فهو (ثَنَائِيٌّ) فعيل بمعنى الفاعل و (الثَّنَائِيَّاتُ) بضم الثاء مع الياء و (الثَّنَائِيَّاتُ) بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه أي ما استثناه و (الاسْتِثْنَائِيَّةُ) استفعال من ثنيت الشيء (أَثْنَائِيَّةً ثَنَائِيًّا) من باب رمى إذا عطفته ورددته و (ثَنَائِيَّةً) عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا (فَالاسْتِثْنَائِيَّةُ) صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأن إلهي التي عدت الفعل إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدى الفعل إلى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها و (ثَنَائِيَّةً) (ثَنَائِيًّا) من باب رمى أيضا صرت معه ثانيا و (ثَنَائِيَّةً) الشيء بالثقل جعلته اثنين و (أَثْنَائِيَّةً) على زيد بالألف والاسم (الثَّنَائِيَّةُ) بالفتح والمد يقال (أَثْنَائِيَّةً) عليه خيرا وبخير و (أَثْنَائِيَّةً) عليه شرا وبشر لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه إلى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الحبر الذي ليس في منقوله غمز والبحر الذي ليس في منقوده لمز وكان الشاعر عناه بقوله