

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

أحلت الضرب و هو المصدر به .

و أما نحو خرجت بزيد إذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب و الفعل لكما (فصل)
الثلاثي إن كان على فعل بفتح العين فالمضارع إن سمع فيه الضم أو الكسر فذاك نحو يقعد و
يقتل و يرجع و يضرب و قد فتحوا كثيرا مما هو حلقي العين أو اللام نحو يسعى و يمدع و
فتحوا مما هو حلقي الفاء يَأبَى و ما ذكر معه في بابه و إن لم يسمع في المضارع بناء فإن
شئت ضمنت و إن شئت كسرت إلا الحلقي العين أو اللام فالفتح للتخفيف و إلحاقا بالأغلب .
و إن كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم و يشرب .

و شذَّ من ذلك أفعال فجاءت بالفتح على القياس و بالكسر شذودا و هي يحسب و يببس و
بيئس و ينعم و شذَّ أيضا أفعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح على القياس
و الكسر في لغة عقيل و هي يوغر صدره إذا امتلأ غيظا ووله يولاه و يوليه وولغ يولغ و
يولغ ووجل يوجل و يوجل و وهل يوهل و يوهل و شذَّ من المعتل أيضا أفعال حذف
فأاتها فجاءت بالكسر و هي ومق يمق ووفق أمره يفرق ووهن يهن أي ضعف في لغة ووثق
يثق وورع يرع وورم يرم و ورث يرث وورى الزند يرى في لغة وولى يلي ووعم يعم
بمعنى نعم وورى المخ يرى إذا اكتنز .

و إن كان على فعل بضم العين فهو لازم و لا يكون مضارعه إلا مضموما و أكثر ما يكون في
الغرائز مثل شرف يشرف و سفه يسفه فإن ضمن معنى التعدي كسر و قيل سفه زيد رأيه و الأصل
سفه رأي زيد لكن لما أسند الفعل إلى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذرعا و رشدت
أمرك و الأصل ضاق به ذرعه و رشد أمره و نصبه قيل على التمييز لأنه معرفة في معنى النكرة
و قيل على التشبيه بالمفعول و قيل على نزع الخافض و الأصل رشدت في أمرك لأن التمييز