

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بني النضير ولم يكن فيها قتال و نقل المطرزي عن دلائل النبوة أن غزوة أنمار هي غزوة ذات الرقاع و (النِّمْرَةَ) بفتح النون و كسر الميم كساء فيه خطوط بيض و سود تلبسه الأعراب قال ابن الأثير و الجمع (نِمَارٌ) .

و (نَمْرَةَ) أيضا موضع قيل من عرفات و قيل بقربها خارج عنها .
و النِّمْرُوقَةُ .

بضم النون و الراء الوسادة .
النِّمْسُ .

دويبة نحو الهرة يأوي البساتين غالبا قال ابن فارس و يقال لها الدلق و قال الفارابي دويبة تقتل الثعبان و الجمع (نُمُوسٌ) مثل حمل و حمول و (نَمَامُوسٌ) الرجل صاحب سره و قال أبو عبيد (النِّمَامُوسُ) جبريل عليه السلام .
النِّمَاطُ .

بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الألوان و لا يكاد يقال للأبيض (نَمَاطٌ) و الجمع (أَنَمَاطٌ) مثل سيب و أسباب و (النِّمَاطُ) أيضا الطريق و الجماعة من الناس ثم أطلق (النِّمَاطُ) اصطلاحا على الصنف و النوع فقل هذا من (نَمَاطٍ) هذا أي من نوعه .
الأَنَمُاطَةُ .

من الأصابع العقدة و بعضهم يقول (الأَنَمَلُ) رءُوسُ الأصابع و عليه قول الأزهري (الأَنَمُاطَةُ) المفصل الذي فيه الظُّفُور وهي بفتح الهمزة و فتح الميم أكثر من ضمها و ابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام و بعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات و أرض (نَمَلَاتَةٌ) وزان تعبئة كثيرة النمل و رجل (نَمَلٌ) (أي نَمَامٌ) .
نَمٌّ .

الرجل الحديث (نَمَّاءٌ) من بابي قتل و ضرب سعى به ليوقع فتنة أو وحشة فالرجل (نَمٌّ) تسمية بالمصدر و (نَمَّامٌ) مبالغة و الاسم (النِّمَمِيمَةُ) و (النِّمَمِيمُ) أيضا .
نَمَى .

الشيء (يَنَمَى) من باب رمى (نَمَاءٌ) بالفتح و المدُّ كثر و في لغة (يَنَمُو) (نَمُوًّا) من باب قعد و يتعدى بالهمزة و (نَمَيْتُهُ) إلى أبيه (نَمَيًّْا) نسبته و

(انزَمَى) إليه انتسب و (نَمَى) الصيد (يَنْمَى) من باب رمى غاب عندك ومات بحيث لا تراه و يتعدى بالألف فيقال (انزَمَيْتُهُ) و تقدم قوله عليه السلام (كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ وَ دَعَى مَا أَزْمَيْتَ) أي لا تأكل ما مات بحيث لم تره لأنك لا تدري هل مات بسهمك و كلبك أو بغير ذلك و عليه قول امرئ القيس .
(فَهُوَ لَا يَنْمَى رَمَيْتَهُ ... مَا لَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ) .
تعجب من ضعفه بلفظ الدُّعاء و معنى البيت إذا رمى لا يدري ومنهم من ينشد (تَنْمَى رَمَيْتَهُ) بإسناد الفعل إليها و منهم من ينشد