

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

- كتاب اللام - .

لُـبُّ .

النلخة قلبها و (لُـبُّ) الجوز و اللوز و نحوهما ما في جوفه و الجمع (لُـبُّوبٌ) و (اللُـبُّبَاتُ) مثل غراب لغة فيه و (لُـبُّبٌ) كل شيء خالصه و (لُـبُّبَاهُ) مثله و (اللُـبُّبُ) العقل و الجمع (أَلِـبَابٌ) مثل قفل و أقفال و (لَـبِـبَاتٌ) (أَلِـبٌ) من باب تعب و في لغة من باب قرب و لا نظير له في المضاعف على هذه اللغة (لَـبِـبَاتَةٌ) بالفتح صرت ذا لُـبٍّ و الفاعل لبب و الجمع (أَلِـبَاءٌ) مثل شحيح و أشحاء و (لَـبِـبَةٌ) البعير موضع نحره قال الفارابي (اللَـبِـبَةُ) المنحر قال ابن قتيبة من قال إنها النقرة في الحلق فقد غلط و الجمع (لَـبِـبَاتٌ) مثل حبة و حبات و (اللِـبَابُ) بفتحتين من سيور السرج ما يقع على اللَـبِـبَةِ و (تَلِـبَابٌ) تحزم و (لِـبِـبَتُهُ) (تَلِـبِيبًا) أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللِـبِيبِ و (أَلِـبٌ) بالمكان (إَلِـبَابٌ) أقام و (لَـبِـبٌ) (لِـبٌّ) من باب قتل لغة فيه و ثني هذا المصدر مضافا إلى كاف المخاطب و قيل (لَـبِـبِيكَ) و سعديك) أي أنا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم و عن الخليل أنهم ثنوه على جهة التأكيد و قال (اللِـبُّبُ) الإقامة و أصل (لِـبِيكَ) لبين لك فحذفت النون للإضافة و عن يونس أنه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدي إذا اتصل به الضمير و أنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي ثبتت الياء مع المضمرة و بقيت الألف مع الظاهر و حكى من كلامهم (لَـبِـبِي زيدا) بالياء مع الإضافة إلى الظاهر فثبوت الياء مع الإضافة إلى الظاهر يدل على أنه ليس مثل على ولدي و (لَـبِـبِي) الرجل (تَلِـبِيبَةٌ) إذا قال لبيك و (لِـبِي) بالحج كذلك قال ابن السكيت و قالت العرب (لِـبَّأْتُ) بالحج بالهمز و ليس أصله الهمز بل الياء و قال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهموز فقالوا (لِـبَّأْتُ) بالحج و رَثَّأْتُ الميت و نحو ذلك كما يتركون الهمز إلى غيره فصاحة و بلاغة .

لَـبِـثٌ .

بالمكان (لَـبِـثَاءٌ) من باب تعب و جاء في المصدر السكون للتخفيف و (اللَـبِـثَةُ)

بالفتح المرة و بالكسر الهيئة و النوع و الاسم