

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

مفتح و مفتاح الميل و (كَحَلَاتِ) العين (كَحَلَاءٌ) من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خلة و رجل (أَكْحَلُ) و امرأة (كَحْلَاءُ) مثل أحمر و حمراء و (كَحَلٍ) السهاد عينه من باب قتل كناية عن الأرق و السهر و الأكل عرق في الذراع يفصد . الكُنْدُوجُ .

لفظة أعجمية لأن الكاف و الجيم لا يجتمعان في كلمة عربية إلا قولهم رجل جكر و ما تصرف منها و يطلق على الخلية و على الخزانة الصغيرة و إنما ضمت الكاف لأنه قياس الأبنية العربية .

الكَدِيدُ .

وزان كريم ما بين عسфан و قديد مصغرا على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى و قال بعضهم و بين (الكَدِيدِ) و بين مكة أحد عشر فرسخا . كَدِرَ .

الماء (كَدِرًا) من باب تعب زال صفاؤه فهو (كَدِرٌ) و (كَدِرٌ) (كُدُورَةٌ) و (كَدِرٌ) من بابي صعب صعوبة و قتل و (تَكَدَّرٌ) كلها بمعنى و يتعدى بالتضعيف فيقال (كَدَّرْتُه) و (كَدِرَ) الفرس و غيره (كَدِرًا) من باب تعب و الاسم (الكُدُورَةُ) و الذكر (أَكْدَرُ) و الأنثى (كَدِرَاءُ) و الجمع (كَدِرٌ) من باب أحمر و (كَدِرٌ) من باب قرب لغة و تصغير الأكْدَرِ (أَكْدِرٌ) و به سمي ومنه (أَكْدِرٌ) صاحب دومة الجندل و كاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم و أهدى إليه حلة سيرا فبعث بها إلى عمر و (الكُدَيْرِيُّ) ضرب من القطن نسبة إلى الكدرة و (الأَكْدَرِيَّةُ) من مسائل الجد قيل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها على فقيه اسمه أو لقبه (أَكْدَرٌ) و قيل غير ذلك .

الكُدْسُ .

وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فإذا ديس و دق فهو (العرمة) و (الصبرة) و قال الأزهري في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي (الكُدْسُ) و (البيدر) و العرمة و الشغلة) واحد وقال في موضع (الكُدْسُ) جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم و غيرها و يقال (كُدْسٌ مُكْدَسٌ) و الجمع (أَكْدَسٌ) مثل قفل و أقفال و (كَدَسَاتُ) (كَدَسَاءٌ) من باب ضرب جعلته (كُدَسَاءٌ) بعضه على بعض و (كَدَسَاتِ) الخيل (كَدَسَاءٌ) أيضا ركب بعضها بعضا .

كَدَمَ .

الحمار (كَدَمًا) من باب قتل و ضرب عَصَّ بأدنى فمه و كذلك غيره من الحيوانات فهو (كَدُومٌ) .
الكُدَيْةُ .

الأرض الصلبة و الجمع (كُدَى) مثل مديّة و مدى و بالجمع سمي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين و قيل فيه ثنية كدى فأضيف إليه للتخصيص و يكتب