

## المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

مفتح و مفتاح الميل و ( كَحَلَاتِ ) العين ( كَحَلَاءٌ ) من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خلة و رجل ( أَكْحَلُ ) و امرأة ( كَحْلَاءُ ) مثل أحمر و حمراء و ( كَحَلَّ ) السهاد عينه من باب قتل كناية عن الأرق و السهر و الأكل عرق في الذراع يفصد . الكُنْدُوجُ .

لفظة أعجمية لأن الكاف و الجيم لا يجتمعان في كلمة عربية إلا قولهم رجل جكر و ما تصرف منها و يطلق على الخلية و على الخزانة الصغيرة و إنما ضمت الكاف لأنه قياس الأبنية العربية .

الكَدِيدُ .

وزان كريم ما بين عسبان و قديد مصغرا على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى و قال بعضهم و بين ( الكَدِيدِ ) و بين مكة أحد عشر فرسخا . كَدِرَ .

الماء ( كَدِرًا ) من باب تعب زال صفاؤه فهو ( كَدِرٌ ) و ( كَدِرٌ ) ( كُدُورَةٌ ) و ( كَدِرٌ ) من بابي صعب صعوبة و قتل و ( تَكَدَّرَ ) كلها بمعنى و يتعدى بالتضعيف فيقال ( كَدَّرْتُه ) و ( كَدِرَ ) الفرس و غيره ( كَدِرًا ) من باب تعب و الاسم ( الكُدُورَةُ ) و الذكر ( أَكْدَرُ ) و الأنثى ( كَدِرَاءُ ) و الجمع ( كَدِرٌ ) من باب أحمر و ( كَدِرٌ ) من باب قرب لغة و تصغير الأكْدَرِ ( أَكْدِرٌ ) و به سمي ومنه ( أَكْدِرٌ ) صاحب دومة الجندل و كاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم و أهدى إليه حلة سيرا فبعث بها إلى عمر و ( الكُدَيْرِيُّ ) ضرب من القطن نسبة إلى الكدرة و ( الأَكْدَرِيَّةُ ) من مسائل الجد قيل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها على فقيه اسمه أو لقبه ( أَكْدَرٌ ) و قيل غير ذلك .

الكُدْسُ .

وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فإذا ديس و دق فهو ( العرمة ) و ( الصبرة ) و قال الأزهري في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي ( الكُدْسُ ) و ( البيدر ) و العرمة و الشغلة ) واحد وقال في موضع ( الكُدْسُ ) جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم و غيرها و يقال ( كُدْسٌ مُكْدَسٌ ) و الجمع ( أَكْدَسٌ ) مثل قفل و أقفال و ( كَدَسَتْ ) ( كَدَسًا ) من باب ضرب جعلته ( كُدَسًا ) بعضه على بعض و ( كَدَسَاتِ ) الخيل ( كَدَسًا ) أيضا ركب بعضها بعضا .

كَدَمَ .

الحمار ( كَدَمًا ) من باب قتل و ضرب عَصَّ بأدنى فمه و كذلك غيره من الحيوانات فهو ( كَدُومٌ ) .  
الكُدَيْةُ .

الأرض الصلبة و الجمع ( كُدَى ) مثل مديّة و مدى و بالجمع سمي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين و قيل فيه ثنية كدى فأضيف إليه للتخصيص و يكتب