

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

قَفَوْتُ .

أثره (قَفَوُوا) من باب قال تبعته و (قَفَّيْتُ) على أثره بفلان أتبعته إياه و (القَفَا) مقصور مؤخر العنق و في الحديث (يعقد الشيطان على قَافِيَةِ أَحَدِكُمْ) أي على قفاه و يذكر و يؤنث و جمعه على التذكير (أَقْفِيَّةٌ) و على التأنيث (أَقْفَاءٌ) مثل أرجاء قاله ابن السراج و قد يجمع على (قُفِّي) و الأصل مثل فلوس و عن الأصمعي أنه سمع ثلاث (أَقْفِي) قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت (القَفَا) مذكر وقد يؤنث و ألفه واو ولهذا يثنى (قَفَوَيْنِ) .

القَاقُمُ .

حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول و يأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تقدم في أنك .

قَلَابِيَّتُهُ .

(قَلَابِيًّا) من باب ضرب حولته عن وجهه و كلام (مَقْلُوبٌ) مصروف عن وجهه و (قَلَابِيَّتٌ) الرداء حولته و جعلت أعلاه أسفله و قلبت الشيء للابتياح (قَلْبًا) أيضا تصفحته فرأيت داخله و باطنه و (قَلَابِيَّتٌ) الأمر طهرا لبطن اختبرته و (قَلَابِيَّتٌ) الأرض للزراعة و (قَلَابِيَّتٌ) بالتشديد في الكل مبالغة و تكثير و في التنزيل (وَقَلَابِيَّوَا لَكَ الْأُمُورُ) و (القَلَابِيَّبُ) البئر وهو مذكر قال الأزهري (القَلَابِيَّبُ) عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية و الجمع (قُلَابِبٌ) مثل بريد و برد و (القَلَابِبُ) من الفؤاد معروف و يطلق على العقل و جمعه (قُلَابُوبٌ) مثل فلس و فلوس و (قُلَابِبٌ) النخلة بفتح القاف و ضمها هو الجمار قال أبو حاتم في كتاب النخلة و جمعه (قُلَابُوبٌ) و (أَقْلَابٌ) و (قَلَابِيَّةٌ) وزان عنبة و قيل (قُلَابِبٌ) النخلة بالضم السعفة و (قُلَابِبٌ) الفضة سوار غير ملوي مستعار من (قُلَابِبِ) النخلة لبياضه و (القَالَابِبُ) بفتح اللام (قَالَابِبٌ) الخف و غيره و منهم من يكسرهما والقالب بكسرهما البسر الأحمر و (أبو قَلَابِيَّةَ) بالكسر من التابعين و اسمه عبداً بن زيد بن عمرو الجرمي .

قَلَّتْ .

(قَلَّتَا) من باب تعب هلك و تسمى المفازة (مَقْلَاتَةٌ) بفتح الميم لأنها محل الهلاك و (القَلَاتُ) نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء و الجمع (قَلَاتٌ) مثل سهم و سهام .

قَلْبَاتٍ .

الأسنان (قَلْبَاءٌ) من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل (أَقْبَلَجُ) و المرأة (قَلْبَاءَةٌ) و الجمع (قُلُجٌ) من باب أحمر و (القُلُجُ) وزان غراب اسم منه .
الْقِلَادَةُ .

معروفة و الجمع (قَلَائِدٌ) و (قَلَادَتٌ) المرأة (تَقْلِيدًا) جعلت (القِلَادَةَ) في عنقها و منه (تَقْلِيدٌ) الهدى و هو أن يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدى فبكف الناس عنه و (تَقْلِيدٌ) العامل