

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

(غَيْرَ زَيْدٍ) بالرفع و النصب كما يقال ما جاءني القوم إلا زيد و إلا زيدا بالرفع على البدل و النصب على الاستثناء و ما أشبهه وقال الجوهري شهل و قضاة و بعض بني أسد ينصبونه إذا كان بمعنى إلا سواء تمّ الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي في إعراب القرآن و غير اسم مبهم و إنما أعرب للزومه الإضافة و قولهم خذ هذا لا غير هو في الأصل مضاف و الأصل لا غيره لكن لما قطع عن الإضافة بني على الضم مثل قبل و بعد و يكون (غَيْرُ) بمعنى سوى نحو (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ) و تكون بمعنى (لا) و قولهم (لا إِلَهَ غَيْرُ) (غَيْرُ) مرفوع لأنها خبر (لا) و يجوز نصبه على معنى لا إله إلا هو قال أبو عمرو إذا وقعت (غَيْرُ) موقع إلا نصبت و هذا موافق لما حكاه الجوهري و (غَيْرُ) الشيء (تَغْيِيرًا) أزلته عما كان عليه (فَتَغْيِيرًا) هو و (الغَيْسَارُ) لون معروف من ذلك .
غَاصَ .

الماء (غَيْضًا) من باب سار و (مَغَاصًا) نصب أي ذهب في الأرض و (غَاصَهُ) (غَاصَ) يتعدى و لا يتعدى فالماء (مَغْيِضٌ) و (المَغْيِضُ) المكان الذي (يَغْيِضُ) فيه و (غَضُّهُ) فجرته إلى (مَغْيِضٍ) و (غَاصَ) الشيء نقص ومنه يقال (غَاصَ) ثمن السلعة إذا نقص و (غَضُّهُ) نقصته يستعمل لازما ومتعديا و (الغَيْضَةُ) الأجمة و هي الشجر الملتف و جمعه (غِيَاضٌ) مثل كَلَابِة و كَلَاب و (غَيْضَاتٌ) مثل بيضة و بيضات .
الغَيْظُ .

الغضب المحيط بالكبد وهو أشدّ الحنق و في التنزيل (قُلْ مُوتُوا بِرَغِيظِكُمْ) وهو مصدر من (غَاطَهُ) الأمر من باب سار قال ابن الأعرابي كما حكاه الأزهري (غَاطَهُ) (يَغْيِظُهُ) و (أَغَاطَهُ) بالألف و اسم المفعول من الثلاثي (مَغْيِظٌ) قال .
(مَا كَانَ ضَرْسًا لَوْ مَدَدْتَهُ وَرُبَّمَا ... مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغْيِظُ الْمُحْدَقُ) .

و (اغْتَاظَ) فلان من كذا و لا يكون (الغَيْظُ) إلا بوصول مكروه إلى (المَغْيِظِ) و قد يقام (الغَيْظُ) مقام الغضب في حقّ الإنسان فيقال (اغْتَاظَ) من لاشيء كما يقال غضب من لاشيء وكذا عكسه .
أَغَالَ .

الرجل ولده (إِغَالَةٌ) إذا جامع أمه وهي ترضعه والاسم (الْغَيْلَةُ) بالكسر
وأغيله بتصحيح الياء مثله و (أَغَالَتِ) المرأة ولدها و (أَغْيَلَتْهُ) أرضعته وهي
حامل فهي (مُغَيْلٌ) و (مُغْيِلٌ) والولد (مُغَالٌ) و (مُغْيِلٌ) و (الْغَيْلُ
(وزان فَلَاسٌ مثل (الْغَيْلَةُ)