

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

حمراء أيضا و الجمع الغضاري أيضا .

غَضٌّ .

الرجل صوته و طرفه و من طرفه و من صوته (غَضٌّ) من باب قتل خفض ومنه يقال (غَضٌّ) من فلان (غَضٌّ) و (غَضَّاصَةٌ) إذا تنقصه .

و (الغَضُّغَضَّةُ) النقصان و (غَضُّغَضَّتْ) السقاء نقصته و (غَضٌّ) الشيء (يَغْضُضُّ) من باب ضرب فهو (غَضٌّ) أي طري .
الغَضُّونُ .

مكاسر الجلد و مكاسر كل شيء (غَضُّونٌ) أيضا الواحد (غَضْنٌ) و (غَضَّانٌ) مثل
أسد و أسود و فليس و فليسوس .
أَغْضَى .

الرجل عينه بالألف قارب بين جفنيها ثم استعمل في اللحم فليل (أَغْضَى) على القذى إذا
أمسك عفوا عنه و (أَغْضَى) الليل أظلم فهو (غَضٌّ) على غير قياس و (مَغْضٌ) على
الأصل لكنه قليل و (الغَضَّى) شجر و خشبه من أصلب الخشب ولهذا يكون في فحمة صلابه .
غَطَّسَ .

في الماء (غَطَّسَا) من باب ضرب و يتعدى بالتشديد .
غَطَّسَهُ .

في الماء (غَطَّسَا) من باب قتل غمسه (فَاغْطَّسَ) هو و (غَطَّسَ) الجمل (يَغْطُّ)
من باب ضرب (غَطَّيَطًا) صوت في شقشقة فإن لم يكن له شقشقة فهو هدير وأما الناقة
فإنها تهدير ولا (تَغْطُّ) و (غَطَّسَ) النائم (يَغْطُّ) (غَطَّيَطًا) أيضا تردد
نفسه صاعدا إلى حلقه حتى يسمعه من حوله .
غَطَّوَتْ .

الشيء (أَغْطَّوَهُ) و (غَطَّيْتُه) (أَغْطَّيَهُ) من بابي علا و رمى والتثقيل
مبالغة و (أَغْطَّيْتُه) بالألف أيضا و يختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل و (الغَطَّاءُ)
مثل كتاب الستر وهو ما يغطي به و جمعه (أَغْطَّيَّةٌ) مأخوذ من قولهم (غَطَّأَ)
الليل (يَغْطُّو) إذا سترت ظلمته كل شيء .
غَفَّرَ .

□ له (غَفَّرًا) من باب ضرب و (غُفِّرَانًا) صفح عنه و (المَغْفِرَةُ) اسم منه و

(اسْتَدْعَوْفَرْتُ) □ سألته (المَغْفِرَة -) و (اَعْتَفَرْتُ) للجاني ما صنع و أصل (الغَفْر) الستر ومنه يقال الصبغ (أَغْفَرُ) للوسخ أي أستر و (المَغْفَرُ) بالكسر ما يلبس تحت البيضة و (غِفَارٌ) مثل كتاب حيٍّ من العرب .
غَاْفَصْتُ .

فلانا إذا فاجأته و أخذته على غرة منه و أخذت الشيء (مُغَاْفَصَةً) أي مغالبة .
الغَفْلَة .

غيبة الشيء عن بال الإنسان و عدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه إهمالا وإعراضا كما في قوله تعالى (وَهَمُّ فِي غَفْلَةٍ مُعْرِضُونَ) يقال منه (غَفْلَةٌ) عن الشيء (غُفُولًا) من باب قعد و له ثلاثة مصادر (غُفُولٌ) وهو أعمها و (غَفْلَةٌ) وزان تَمْرَة و (غَفْلٌ) وزان سَدَب قال الشاعر