

## المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

( غَرَقًا ) فهو ( غَرِيْقٌ ) مثل كريم هذا كلام العرب و جَوَّز في البارح الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين ( الغَرِقَ ) و ( الغَرِيْقَ ) فقول الفقهاء لإنقاذ ( غَرِيْقٍ ) إن أريد الإخراج من الماء فهو ظاهر و إن أريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو محال لأن الميت لا يتصور سلامته و جمع ( الغَرِيْقِ ) ( غَرَقَى ) مثل قَتِيل و قَتَلَى و يعدى بالهمزة و التضعيف فيقال ( أَغْرَقْتُهُ ) و ( غَرَّ قَتْتُهُ ) و ( أَغْرَقَ ) الرامي في القوس استوفى مدّها و ( أَغْرَقَ ) في الشيء بالغ فيه و أظنبا كلاهما بالألف و ( الاسْتِغْرَاقُ ) الاستيعاب .  
الغُرْلَةُ .

مثل القُلْفَةِ وزنا ومعنى و ( غَرَلٌ ) ( غَرَلًا ) من باب تعب إذا لم يختن فهو ( أَغْرَلٌ ) و الأنثى ( غَرْلَاءٌ ) و الجمع ( غُرْلٌ ) من باب أحمر .  
غَرِمْتُ .

الدية و الدين و غير ذلك ( أَغْرَمٌ ) من باب تعب أديته ( غُرْمًا ) و ( مَغْرَمًا ) و ( غَرَامَةٌ ) و يتعدى بالتضعيف فيقال ( غَرَّ مَتُّهُ ) و ( أَغْرَمْتُهُ ) بالألف جعلته ( غَارِمًا ) و ( غَرِمَ ) في تجارته مثل خَسِرَ خلاف رَجِحَ و ( أُغْرِمَ ) بالشيء بالبناء للمفعول أولع به فهو ( مُغْرِمٌ ) و ( الغَرِيمُ ) المدين و صاحب الدين أيضا وهو الخصم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بإلحاحه على خصمه ملازما و الجمع ( الغُرْمَاءُ ) مثل كريم وكُرْمَاءُ .  
غَرِيٌّ .

الشيء ( غَرِيٌّ ) من باب تعب أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل و ( أَغْرَيْتُهُ ) به ( إِغْرَاءٌ ) ( فَأْغْرِي ) به بالبناء للمفعول والاسم ( الغِرَاءُ ) بالفتح و المدَّ و ( الغِرَاءُ ) مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك و ( الغِرَا ) مثل العصا لغة فيه و ( غَرَوْتُ ) الجلد ( أَغْرُوهُ ) من باب علا ألصقته ( بِالغِرَاءِ ) و قوس ( مَغْرُوسَةٌ ) و ( أَغْرَيْتُ ) بين القوم مثل أفسدت وزنا و معنى و ( غَرَوْتُ ) ( غَرَوًا ) من باب قتل عجبت و ( لا غَرَوَ ) لا عجب .  
غَزُرٌ .

الماء بالضم ( غُزْرًا ) و ( غَزَارَةٌ ) كثر فهو ( غَزِيرٌ ) وقناة ( غَزِيرَةٌ ) كثيرة الماء و ( غَزَرَتِ ) الناقة ( غَزَارَةٌ ) كثر لبنها فهي ( غَزِيرَةٌ ) أيضا و

الجمع ( غَزَارٌ ) .

الغُزْرُ .

جنس من الترك قاله الجوهري الواحد ( غُزْرِيٌّ ) مثل روم و رومي فالياء فارقة بين

الواحد و الجمع .

غَزَلَاتٍ .

المرأة الصوف ونحوه ( غَزْلًا ) من باب ضرب فهو ( مَغْزُولٌ ) و ( غَزْلٌ ) تسمية

بالمصدر والنسبة إليه غزلي على لفظه و ( المَغْزَلُ ) بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم

الميم و ( الغَزَالُ ) بفتحيتين حديث الفتيان و الجواري و ( الغَزَالُ ) ولد الطيبة و

اختلف الناس في تسميته بحسب أسنانه و اعتمدت قول