

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

الرشوة و رجل (صَدَعٌ) بفتحين و (صَدَعٌ) اليدين أيضا أي حاذق رقيق و امرأة (صَدَاعٌ) وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل (صَدَاعٌ) .
الصَّذْفُ .

قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كل شيء وقال الجوهري (الصَّذْفُ) هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة و جمع المكسور (أَصْذَافٌ) مثل حمل و أحمال و جمع المفتوح (صُذُوفٌ) مثل فلس و فلوس و (التَّصْذِيفُ) تمييز الأشياء بعضها من بعض و (صَدَّافَةٌ) الشجرة أخرجت ورقها و (تَصْذِيفٌ) الكتاب من هذا و (صَدَّافٌ) التمر (تَصْذِيفًا) أدرك بعضه دون بعض و لون بعضه دون بعض .
الصَّذَمُ .

يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال (الصَّذَمُ) المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب و (الوَثْنُ) هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس (الصَّذَمُ) ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة و الجمع (أَصْذَامٌ) .
الصُّذَانُ .

الذفر تحت الإبط و غيره و (أَصْنٌ) الشيء بالألف صار له (صُّذَانٌ) .
الصُّهْبَةُ .

و (الصُّهُوبَةُ) احمرار الشعر و (صَهَبٌ) (صَهَبًا) من باب تعب فالذكر (أَصْهَبٌ) و الأنثى (صَهْبَاءٌ) و الجمع (صُهَبٌ) مثل أحمر و حمراء و حمر و يصغر على القياس فيقال (أَصَيْهَبٌ) وفي حديث هلال بن أمية (إن جاءت به أَصَيْهَبٌ أثيبج حمش الساقين سابغ الإليتين فهو للذي رميت به) ويصغر أيضا تصغير الترخيم فيقال (صُهَيْبٌ) وبه سمي .

الصُّهْرُ .

جمعه (أَصْهَارٌ) قال الخليل (الصُّهْرُ) أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل (الأَصْمَاءَ) و (الأَخْتَانِ) جميعا (أَصْهَارًا) وقال الأزهري (الصُّهْرُ) يشتمل على قرابات النساء ذوي المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم و الأعمام و الأخوال و الخالات فهؤلاء (أَصْهَارٌ) زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوي قرابته المحارم فهم (أَصْهَارٌ) المرأة أيضا و قال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من

أبيه أو أخيه أو عمه فهم (الأَعمَاءُ) ومن كان من قبل المرأة فهم (الأَخْتَانُ)
ويجمع الصنفين (الأَصْهَارُ) و (صَاهِرَةٌ) إليهم إذا تزوجت منهم .
و الصَّهْرِيحُ .

معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب .
صَهْلٌ .

الفرس (يَصْهَلُ) من باب ضرب وفي لغة من باب نفع سهيلا فهو (صَهَّالٌ) .
أَصَابٌ .

السهم (إِصَابَةٌ) وصل الغرض وفيه