

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

شَدَّخَتْ ُ .

رأسه (شَدَّخًا) من باب نفع كسرتة و كلَّ عظم أجوف إذا كسرتة فقد (شَدَّخَتْهُ ُ) و (شَدَّخَتْ ُ) القضيبي كسرتة (فَاَنْ شَدَّخَ) .
شَدَّسَ .

الشيء (يَشْدِسُّ) من باب ضرب (شَدَّسَةً) قوي فهو (شَدَّيْدٌ) و (شَدَّدَتْهُ ُ) (شَدَّسًا) من باب قتل أو ثقته و (الشَّدَّسَةُ) بالفتح المرة منه و (شَدَّدَتْ ُ) العقدة (فَاَشْدَتْ دَّتْ) ومنه (شَدَّسَ) الرحال وهو كناية عن السفر ورجلٌ (شَدَّيْدٌ) بخيل و (شَدَّسَ) عليه صدٌّ خفف .
الشَّدِّدُ قُ .

جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهري وجمع المفتوح (شُدُّوقٌ) مثل فلس وفلوس وجمع المكسور (أَشْدِّاقٌ) مثل حمل و أحمال و رجل (أَشْدِّقٌ) واسع (الشَّدِّدُ قَيْنٌ) و (شَدِّقُ) الوادي بالكسر عرضه وناحيته .
شَدَّأ .

(يَشْدُو) (شَدَّوًا) من باب قتل جمع قطعة من الإبل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدلَّ به على البعض الآخر (شَدَّأ) وهو (شَدَّادٌ) .
الشَّدَّابُ .

بفتحتين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل (الشَّدَّابُ) الشوك والقشر (شَدَّابَتْهُ ُ) (شَدَّابًا) من باب ضرب قطعت (شَدَّابَهُ ُ) و (شَدَّابَتْ ُ) بالثقل مبالغة وتكثير وكلَّ شيء (هَدَّابَتْهُ ُ) بتنحية غيره عنه فقد (شَدَّابَتْهُ ُ) .
شَدَّسَ .

(يَشْدِسُّ) و (يَشْدِسُّ) (شُدُّوزًا) انفرد عن غيره و (شَدَّسَ) نفر فهو (شَدَّاسٌ) و (الشَّدَّاسُ) في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام .
(أحدها) ما شدَّ في القياس دون الاستعمال فهذا قوي في نفسه يصح الاستدلال به و (الثاني) ما شدَّ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تمهيد الأصول لأنه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع إليه كالأجلل و (الثالث) ما شدَّ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقد أصلية نحو المنازل وتقول النحاة شدَّ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التجديد من عمومته مع صحته قياسا واستعمالا .

الشَّادِرُ وَانِرٌ .

بفتح الذال من جدار البيت الحرام و هو الذي ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تأزيرا لأنه كالإزار للبيت .

الشَّذَى .

مقصور كسر العود الواحدة (شَذَاةٌ) مثل حصى و حصاة و (الشَّذَى) الأذى والشر يقال (أَشْذَيْتُ) و آذيت و (الشَّذَاوَاتُ) سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاوة .

الشَّرْذِمَةُ .

الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير إذا كان قليلا