

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

عِنْدَرِي سِتَّةٌ .

رجال و (سِتٌّ) نسوة و الأصل سِدِّسَةٌ و سِدِّسٌ فأبدل وأدغم لأنك تقول في التصغير (سُدِّيسٌ) و (سُدِّيسَةٌ) و عِنْدِي (سِتَّةٌ) رجال ونسوة بالخفض إذا كان من كل ثلاثة و صمنا (سِتَّةٌ) من شوال بالهاء إن أريد المعدود لأنه مذكر وستاءً إن أريد العدد وتقدم في (ذكر) .

السِّتْرُ .

ما يستر به وجمعه (سِتُّورٌ) و (السِّتْرَةُ) بالضم مثله قال ابن فارس (

السِّتْرَةُ) ما استترت به كائنا ما كان و (السِّتَارَةُ) بالكسر مثله و (

السِّتَارُ) بحذف الهاء لغة و (سَتَّرْتُ) الشيء (سَتَّرًا) من باب قتل و يقال لما ينصبه المصلي قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسليم تراب وغيره (سَتَّرَةٌ) لأنه (يَسْتَتِرُ) (المارٌّ) من المرور أي يحجبه .

الإِسْتُ .

العجز ويراد به حلقة الدبر والأصل (سَتَّةٌ) بالتحريك ولهذا يجمع على (أَسْتَاهِ)

مثل سبب و أسباب ويصغر على ستيه و قد يقال (سَهٌ) بالهاء و (سَتٌ) بالتاء فيعرب

إعراب يد و دم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال

الأزهري قال النحويون الأصل (سَتَّهُ) بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها

فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الأزهري في توجيهه نظر لأنهم

قالوا (سَتِّهَ) (سَتِّهًا) من باب تعب إذا كبرت عجيزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص

بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا إليه (سَتِّهِيٌّ) بالتحريك

وقالوا في الجمع (أَسْتَاهِ) والتصغير وجمع التكسير يردان الأسماء إلى أصولها .

سَجِسْتَانٌ .

إقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم .

سَجْدٌ .

(سَجْدٌ) تطامن و كل شيء ذل فقد سجد و (سَجْدٌ) انتصب في لغة طيء و (سَجْدٌ)

(البعير خفض رأسه عند ركوبه و (سَجْدٌ) الرجل وضع جبهته بالأرض .

و (السُّجُودُ) □ تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة و (المَسْجِدُ) بيت

الصلاة و (المَسْجِدُ) أيضا موضع السجود من بدن الإنسان والجمع (مَسَاجِدُ) و قرأت (

آيَة - سَجْدَة) و (سُورَة - السَّجْدَة) و (سَجْدَةٌ) (سَجْدَةٌ) بالفتح لأنها
عدد و (سَجْدَةٌ) طويلة بالكسر لأنها نوع .
سَجْرَتُهُ .
(سَجْرًا) من باب قتل ملأته و (سَجْرَتٌ) التنور أوقدته