

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

صاحب وصحب و (رَجَّالَةٌ) و (رُجَّالٌ) أيضا .

وَرَجَلٌ (رَجَّالًا) من باب تعب قوي على المشي و (الرَّجْلَانَةُ) بالضم اسم منه وهو (ذُو رُجْلَانَةٍ) أي قوة على المشي وفي الحديث (أن رجلا من حضرموت وآخر من كندة اختصما إلى النبي في أرض) فالحضرمي اسمه عيدان (بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة آخر الحروف) ابن الأشوع و الكندي امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي رجلا على الصدقات يقال اسمه (عيدان بن اللثبية) بضم اللام وسكون التاء نسبة إلى لبطن من أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصحَّ وجاء رجل إلى النبي فقال هلكت وأهلكت قال ما فعلت قال وقعت على امرأتي في نهار رمضان هو (صخر بن خنساء) والرجلة بالكسر البقلة الحمقاء وترجلت في البئر نزلت فيها من غير أن تدلي .

و (المِرْجَلُ) بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كلِّ قدر يطبخ فيها و (رَجَّالَةٌ) الشعر (تَرَجَّيْلًا) سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك و (تَرَجَّالَتَ) إذا كان شعر نفسك و (رَجَلٌ) الشعر (رَجَّالًا) من باب تعب فهو (رَجَلٌ) بالكسر والسكون تخفيف أي ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوة بل بينهما و (ارْتَجَّالَتُ) الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر و (ارْتَجَّالَتُ) برأي انفردت به من غير مشورة فمضيت له .
الرَّجَمُ .

بفتحتين الحجارة و (الرَّجْمُ) القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الأحجار و (الرَّجْمَةُ) حجارة مجموعة والجمع (رَجَامٌ) مثل برمة و برام و (رَجَمْتُهُ) (رَجَمًا) من باب قتل ضربته (بِالرَّجْمِ) و (رَجَمْتُهُ) بالقول رميته بالفحش وقال (رَجَمًا بِالرَّجْمِ) أي طنا من غير دليل ولا برهان .
رَجَوْتُهُ .

(أَرَجَوْتُهُ) (رَجَوْتُهُ) على فعول أملته أو أردته قال تعالى (لا يَرَجُونَ نِكَاحًا) أي لا يريدونه و الاسم (الرَّجَاءُ) بالمد و (رَجَيْتُهُ) (أَرَجَيْتُهُ) من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لأن الراجي يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه .
و (الرَّجَا) مقصور الناحية من البئر وغيرها والجمع (أَرَجَاءُ) مثل سبب و أسباب و (أَرَجَأْتُهُ) بالهمزة آخرته .

و (المُرْجِنَةُ) اسم فاعل من هذا لأنهم لا