

## المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

( الأَدَوْبَارُ ) وولاه ( دُبُرَهُ ) كناية عن الهزيمة و ( أَدَوْبَرٍ ) الرجل إذا ولى أي صار ذا دبر و ( دَبَرٍ ) النهار ( دُبُورًا ) من باب قعد إذا انصرم و ( أَدَوْبَرٍ ) بالألف مثله و ( دَبَرٍ ) السهم ( دُبُورًا ) من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو ( دَابِرٌ ) وسهام ( دَابِرَةٌ ) و ( دَوَابِرٌ ) و ( دَبَرَةٌ ) الأمر ( تَدَبِيرًا ) فعلته عن فكر وروية و ( تَدَبِيرَةٌ ) ( تَدَبِيرًا ) نظرت في دبره وهو عاقبته و آخره .

و ( الدَّيُّورُ ) وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق و ( اسْتَدَبَرْتُ ) الشيء خلاف استقبلته .  
الدَّيُّسُ .

بالكسر عصارة الرطب و ( الدُّبُوسَةُ ) وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مشرب بسواد و ( الدُّبُوسِيَّةُ ) بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة إلى طير ( دُبُوسٍ ) وهو الذي لونه بين السواد و الحمرة .  
دَبَّغْتُ .

الجلد ( دَبَّغًا ) من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي و ( الدُّبَّغَةُ ) بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرًا و ( الدُّبُّغُ ) بالكسر و ( الدُّبَّغُ ) أيضا ما يدبغ به و ( انْدَبَغَ ) الجلد في المطاوعة والفاعل ( دَبَّغًا ) و ( المَدَّبُغَةُ ) بالفتح موضع الدبغ وضمَّ الباء لغة .  
الدُّبِّيْقِيَّةُ .

بفتح الدال من دقَّ ثياب مصر قال الأزهري وأراه منسوبًا إلى قرية اسمها دبيق .  
الدُّبِّيَّةُ .

وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته و ( الدُّبِّيَّةُ ) فعال بضمَّ الفاء وتشديد العين و المدَّ الواحدة ( دُبِّيَّةٌ ) .  
الدُّبِّيَّةُ .

ما يتدثر به الإنسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار و ( تَدَثَّرَ ) بالدُّبِّيَّةِ تلفف به فهو ( مُتَدَثِّرٌ ) و ( مُدَثِّرٌ ) بالإدغام و ( دَثَّرَ ) الرسم ( دُبِّيَّةٌ ) من باب قعد درس فهو ( دَثَّرٌ ) .  
الدُّبِّيَّةُ .

معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة و الجمع ( دُجُجٌ ) بضميتين  
مثل عناق وعنق أو كتاب وكتب وربما جمع على دجائج .  
دَجَلَةٌ .

اسم للنهر الذي يمرّ ببغداد ولا تنصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها ألف ولام لأنها علم  
والأعلام ممنوعة من آلة التعريف .  
و ( الدَّجَالُ ) هو الكذاب قال ثعلب