

## المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

( تَأْسِيسًا ) جعلت له ( أُسَّاسًا ) .

أَسْفَ .

( أَسْفًا ) من باب تَعَبٍ حزن وتلهف فهو ( أَسْفُ ) مثل تعب و ( أَسْفَ ) مثل غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال ( آسَفْتُهُ ) .

الإِسْكَةُ .

وزان سِدْرَةَ وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما ( إِسْكَتَانِ ) والجمع ( إِسْكَةٌ ) مثل سِدْرٍ قال الأزهري ( الإِسْكَتَانِ ) ناحيتا الفرج والشَّفْرَانِ طرفا الناحيتين و ( أُسْكَتِ ) المرأة بالبناء للمفعول أخطأَتْهَا الخافضة فأصابت غير موضع الختان فهي ( مَأْسُوكَةٌ ) .

أُسَامَةٌ .

علم جنس على الأسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل و ( الاسْمُ ) همزته وصل وأصله ( سِمٌوٌ ) وسيأتي .

أَسَن .

الماء ( أُسُونًا ) من باب قعد و ( يَأْسِنُ ) بالكسر أيضا تغير فلم يُشرب فهو ( آسِنٌ ) على فاعل و ( أَسِنَ ) ( أَسَنًا ) فهو ( أَسِنٌ ) مثل تَعَبٍ تَعَبِيًّا فهو تَعَبٌ لغة .

الإِسْوَةِ .

بكسر الهمزة وضمها القدوة و ( تَأَسَّيْتُ ) به و ( ائْتَسَّيْتُ ) افتديت و ( أَسِيَّ ) ( أَسَى ) من باب تَعَبٍ حَزِنَ فهو ( أَسِيٌّ ) مثل حزين و ( أَسَوْتُ ) بين القوم أصلحت و ( آسَيْتُهُ ) بنفسه بالمد سويته ويجوز إبدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال ( وَاَسَيْتُهُ ) .

أَشْرَ .

( أَشْرًا ) فهو ( أَشْرُ ) من باب تعب بَطِرَ وكفر النعمة فلم يشكرها و ( أَشَرَ ) الخشبة ( أَشْرًا ) من باب قتل شقَّها لغة في النون و ( المِئْشَارُ ) بالهمز من هذه والجمع ( مَأْشِيرٌ ) فهو ( أَشْرُ ) والخشبة ( مَأْشُورَةٌ ) قال الشاعر .

( أَنْزَأَشِرَ لَا زَالَتِ يَمِينُكَ أَشْرَهُ ... ) .

فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول

إلى لفظ الفاعل فمنه يدُ ( آَشِرَة ° ) والمعنى ( مَأْشُورَة ° ) وفيه لغة ثالثة بالواو  
فيقال ( وَشَرْتُ ° ) الخشبة ( بِالْمِيشَارِ ) وأصله الواو مثل الميقات والميعاد و (   
أَشَرَتِ ) المرأةُ أسنانها رقت أطرافها ونهي عنه وفي حديث لُعِينَتِ الْآشِرَةُ °  
والمأشورة ° .  
الإِشْفَى .

آلة الإسكاف وهي عند بعضهم فِعْلَى مثل ذِكْرَى وعند بعضهم وحكي عن الخليل إِفْعَل  
وليس في كلامهم إِفْعَل إلا ( الإِشْفَى ) وإِصْبَع ° في لغة و إِبْيَنُ في قولهم