

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بالتثقيـل مبالغة و (الحـبـرـةُ) وزان عنبة ثوب يمانـي من قطن أو كتان مخطط يقال (بـُرْدُ حـبـرـةُ) على الوصف و (بـَرْدُ حـبـرـةٍ) على الإضافة والجمع (حـبـرٌ) و (حـبـرَاتٌ) مثل عنب وعنبات قال الأزهري ليس (حـبـرـةُ) موضعا أو شيئا معلوما إما هو وشيء معلوم أضيف الثوب إليه كما قيل ثوب قرمز بالإضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب إلى الوشي والصبغ للتوضيح و (الحـبـرُ) بفتحـين صفة تصيب الأسنان وهو مصدر (حـبـرَتِ) الأسنان من باب تعب وهو أول القلح و (الحـبـرُ) وزان إبل اسم منه ولا ثالث لهما في الأسماء قال بعضهم الواحدة (حـبـرـةُ) بإثبات الهاء كما تثبت في أسماء الأجناس للوحدة نحو تمرة ونخلة فإذا اخضر فهو (قـلـحٌ) فإذا تركب على اللثة حتى تظهر الأسناخ فهو الحفر .

و (الحـبـارِى) طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السمانـي غالبا والجمع (حـبـابـيرٌ) و (حـبـارـيـاتٌ) على لفظه أيضا و (الحـبـرُورُ) وزان عصفور فرخ الحبارى .
الحـبـسُ .

المنع وهو مصدر (حـبـسْتُهُ) من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على (حـبـسٍ) مثل فلس و فلوس و (حـبـسْتُهُ) بمعنى وقفته فهو (حـبـسٌ) والجمع (حـبـسٌ) مثل بريد و برد وإسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل (الحـبـسُ) في كلِّ موقوف واحدا كان أو جماعة و (حـبـسْتُهُ) بالتثقيـل مبالغة و (أـحـبـسْتُهُ) بالألف مثله فهو (مـحـبـسٌ) و (مـحـبـسٌ) و (مـحـبـسٌ) و (الحـبـسـةُ) في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة .

الحـبـشُ .

جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على (حـبـشٌ) وبه سمي وكني ومنه فاطمة بنت أبي حـبـشٍ التي استحيت و (الحـبـشـةُ) لغة فاشية الواحد (حـبـشِيٌّ) .
حـبـطٌ .

العمل (حـبـطًا) من باب تعب و (حـبـطًا) فسد وهدر و (حـبـطٌ) (حـبـطٌ) من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ و (حـبـطٌ) دم فلان (حـبـطًا) من باب تعب هدر و (حـبـطتُ) العمل و الدم بالألف أهدرته .
حـبـقـتِ .

العنز (حَيْقًا) من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث .

نهى عن الجعور وعذق الحَيْق المراد به إخراجهما