

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بالتثقيـل مبالغة و (الحـبـرَة °) وزان عنبة ثوب يمانـي من قطن أو كتان مخطط يقال (بـُرْدُ حـبـرَة °) على الوصف و (بـَرْدُ حـبـرَة °) على الإضافة والجمع (حـبـر °) و (حـبـرَات °) مثل عنب وعنبات قال الأزهري ليس (حـبـرَة °) موضعا أو شيئا معلوما إما هو وشيء معلوم أضيف الثوب إليه كما قيل ثوب قرمز بالإضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب إلى الوشي والصبغ للتوضيح و (الحـبـر °) بفتحـين صفة تصيب الأسنان وهو مصدر (حـبـرَت °) الأسنان من باب تعب وهو أول القلح و (الحـبـر °) وزان إبل اسم منه ولا ثالث لهما في الأسماء قال بعضهم الواحدة (حـبـرَة °) بإثبات الهاء كما تثبت في أسماء الأجناس للوحدة نحو تمرة ونخلة فإذا اخضر فهو (قـلـح °) فإذا تركب على اللثة حتى تظهر الأسناخ فهو الحفر .

و (الحـبـارَى) طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماني غالبا والجمع (حـبـابـير °) و (حـبـارـيَات °) على لفظه أيضا و (الحـبـرُور °) وزان عصفور فرخ الحبارى .
الحـبـس ° .

المنع وهو مصدر (حـبـسـتـه °) من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على (حـبـس °) مثل فلس و فلوس و (حـبـسـتـه °) بمعنى وقفته فهو (حـبـس °) والجمع (حـبـس °) مثل بريد و برد وإسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل (الحـبـس °) في كل موقوف واحدا كان أو جماعة و (حـبـسـتـه °) بالتثقيـل مبالغة و (أـحـبـسـتـه °) بالألف مثله فهو (مـحـبـس °) و (مـحـبـس °) و (مـحـبـس °) و (الحـبـسـة °) في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة .

الحـبـش ° .

جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على (حـبـش °) وبه سمي وكني ومنه فاطمة بنت أبي حـبـش التي استحيضت و (الحـبـشـة °) لغة فاشية الواحد (حـبـشي °) .
حـبـط ° .

العمل (حـبـطًا) من باب تعب و (حـبـطًا) فسد وهدر و (حـبـطًا) (حـبـطًا) من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ و (حـبـطًا) دم فلان (حـبـطًا) من باب تعب هدر و (حـبـطـت °) العمل و الدم بالألف أهدرته .
حـبـقـت ° .

العنز (حَيْقًا) من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث .

نهى عن الجعرور وعذق الحُيَيْق المراد به إخراجهما