

## المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بالتثقيـل مبالغة و ( الحـبـرـةُ ) وزان عنبة ثوب يمانـي من قطن أو كتان مخطط يقال ( بـُرْدُ حـبـرـةُ ) على الوصف و ( بـَرْدُ حـبـرـةٍ ) على الإضافة والجمع ( حـبـرٌ ) و ( حـبـرَاتٌ ) مثل عنب وعنبات قال الأزهري ليس ( حـبـرـةُ ) موضعا أو شيئا معلوما إما هو وشيء معلوم أضيف الثوب إليه كما قيل ثوب قرمز بالإضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب إلى الوشي والصبغ للتوضيح و ( الحـبـرُ ) بفتحـين صفة تصيب الأسنان وهو مصدر ( حـبـرَتِ ) الأسنان من باب تعب وهو أول القلح و ( الحـبـيرُ ) وزان إبل اسم منه ولا ثالث لهما في الأسماء قال بعضهم الواحدة ( حـبـرـةُ ) بإثبات الهاء كما تثبت في أسماء الأجناس للوحدة نحو تمرة ونخلة فإذا اخضر فهو ( قـلـحٌ ) فإذا تركب على اللثة حتى تظهر الأسناخ فهو الحفر .

و ( الحـبـارِى ) طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماني غالبا والجمع ( حـبـابـيرٌ ) و ( حـبـارـيـاتٌ ) على لفظه أيضا و ( الحـبـرُورُ ) وزان عصفور فرخ الحبارى .  
الحـبـسُ .

المنع وهو مصدر ( حـبـسْتُهُ ) من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على ( حـبـسٌ ) مثل فلس و فلوس و ( حـبـسْتُهُ ) بمعنى وقفته فهو ( حـبـسٌ ) والجمع ( حـبـسٌ ) مثل بريد و برد وإسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل ( الحـبـسُ ) في كلِّ موقوف واحدا كان أو جماعة و ( حـبـسْتُهُ ) بالتثقيـل مبالغة و ( أـحـبـسْتُهُ ) بالألف مثله فهو ( مـحـبـسٌ ) و ( مـحـبـسٌ ) و ( مـحـبـسٌ ) و ( مـحـبـسٌ ) في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة .

الحـبـشُ .

جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على ( حـبـشٌ ) وبه سمي وكني ومنه فاطمة بنت أبي حـبـشٍ التي استحيت و ( الحـبـشـةُ ) لغة فاشية الواحد ( حـبـشِيٌّ ) .  
حـبـطٌ .

العمل ( حـبـطًا ) من باب تعب و ( حـبـطًا ) فسد وهدر و ( حـبـطٌ ) ( حـبـطٌ ) من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ و ( حـبـطٌ ) دم فلان ( حـبـطًا ) من باب تعب هدر و ( حـبـطتُ ) العمل و الدم بالألف أهدرته .  
حـبـقـتِ .

العنز ( حَيْقًا ) من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث .

نهى عن الجعور وعذق الحَيْق المراد به إخراجهما