

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بالتثقيـل مبالغة و (الحـبـرـةُ) وزان عنبة ثوب يمانـي من قطن أو كتان مخطط يقال (بـُرْدُ حـبـرـةُ) على الوصف و (بـَرْدُ حـبـرـةٍ) على الإضافة والجمع (حـبـرٌ) و (حـبـرـاتٌ) مثل عنب وعنبات قال الأزهري ليس (حـبـرـةُ) موضعا أو شيئا معلوما إما هو وشيء معلوم أضيف الثوب إليه كما قيل ثوب قرمز بالإضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب إلى الوشي والصبغ للتوضيح و (الحـبـرُ) بفتحـين صفة تصيب الأسنان وهو مصدر (حـبـرـتِ) الأسنان من باب تعب وهو أول القلح و (الحـبـيرُ) وزان إبل اسم منه ولا ثالث لهما في الأسماء قال بعضهم الواحدة (حـبـرـةُ) بإثبات الهاء كما تثبت في أسماء الأجناس للوحدة نحو تمرة ونخلة فإذا اخضرَّ فهو (قـلـحٌ) فإذا تركب على اللثة حتى تظهر الأسناخ فهو الحفر .

و (الحـبـارِى) طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السمانـي غالبا والجمع (حـبـابـيرٌ) و (حـبـارـيـاتٌ) على لفظه أيضا و (الحـبـيرُورٌ) وزان عصفور فرخ الحبارى .
الحـبـيـسُ .

المنع وهو مصدر (حـبـسـتُه) من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على (حـبـسٌ) مثل فلس و فلوس و (حـبـسـتُه) بمعنى وقفته فهو (حـبـيسٌ) والجمع (حـبـسٌ) مثل بريد و برد وإسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل (الحـبـيسُ) في كلِّ موقوف واحدا كان أو جماعة و (حـبـسـتُه) بالتثقيـل مبالغة و (حـبـسـتُه) بالألف مثله فهو (مـحـبـسٌ) و (مـحـبـسٌ) و (مـحـبـسٌ) في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة .

الحـبـيشُ .

جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على (حـبـيشٌ) وبه سمي وكني ومنه فاطمة بنت أبي حـبـيشٍ التي استحيضت و (الحـبـيشةُ) لغة فاشية الواحد (حـبـيشيٌ) .
حـبـيطٌ .

العمل (حـبـيطًا) من باب تعب و (حـبـيطًا) فسد وهدر و (حـبـيطٌ) من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ و (حـبـيطٌ) دم فلان (حـبـيطًا) من باب تعب هدر و (حـبـيطتٌ) العمل و الدم بالألف أهدرته .
حـبـيـقـتِ .

العنز (حَيْقًا) من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث .

نهى عن الجعور وعذق الحَيْق المراد به إخراجهما