

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

أنها لغة اليمن .

أَدَبِيَّةٌ .

(أَدَبًا) من باب ضرب عِلَّامَتُهُ رياضة النفس ومحاسن الأخلاق قال أبو زيد الأنصاري (الأَدَبُ) يقع على كلِّ رياضة محمودة يَتَخَرَّجُ بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وقال الأزهري نحوه (فَالْأَدَبُ) اسم لذلك والجمع (آدَابٌ) مثل سبب وأسباب و (أَدَبِيَّةٌ) (تَأْدِيبًا) مبالغة وتكثير ومنه قيل (أَدَبِيَّةٌ) (تَأْدِيبًا) إذا عاقبته على إساءته لأنه سبب يدعو إلى حقيقة الأدب و (أَدَبٌ) (أَدَبًا) من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس إليه فهو (آدِيبٌ) على فاعل قال الشاعر وهو طَرَفَةٌ .

(نحن في المشتاة ندعو الجفلاى ... لا ترى الآدبَ فينا يندتقرُ) .

أي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يُعَمِّمُ بدعواه في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع (المَأْدُوبَةُ) بضم الدال وفتحها .

الأُدْرَةُ .

وزان غرفة انتفاخ الخُمِيَّةِ يقال (أَدْرَ) (يَأْدِرُ) من باب تعب فهو (آدَرٌ) والجمع (أُدْرٌ) مثل أحمر وحمُر .

أَدَمَةٌ .

بين القوم أَدَمًا من باب ضرب أصلحتُ وألَّفتُ وفي الحديث فهو أحرى أن يُؤَدِّمَ بينكما أي يدوم الصلح والألفة و (آدَمَةٌ) بالمد لغة فيه و (أَدَمَةٌ) الخبز و (آدَمَةٌ) باللغتين إذا أصلحت إساغته بالإدام و (الإِدَامُ) ما يؤتدم به مائعا كان أو جامدا وجمعه (أَدْمٌ) مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على (آدَامٍ) مثل قُفْلٍ وأقفال و (الأَدِيمُ) الجلد المدبوغ والجمع (أَدْمٌ) بفتحتين وبضمتين أيضا وهو القياس مثل بريد وبُرْد .

أَدَسِيٌّ .

الأمانة إلى أهلها تأديةً إذا أوصلها والاسم (الأَدَاءُ) و (آدَى) بالمد على أفعال قويِّ السلاح ونحوه فهو (مٌؤَدٍ) قال ابن السكِّيت ويقال للكامل السِّلَاحِ (مٌؤَدٍ) و (الأَدَاةُ) الآلة وأصلها واو والجمع (أَدَوَاتٌ) و (الإِدَاوَةُ) بالكسر المِطْهَرَةُ وجمعها (الأَدَاوَى) بفتح الواو .

أَدْرُ بِيحَان .

بفتح الهمزة وسكون الذال بينهما إقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول (أَذُّ رِيحَان) بمدّ الهمزة وضمّ الذال وسكون الراء .
إِذٌ .

حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو إذ جئتني لأكرمَ مَنْذُكَ فالمجيء علة للإكرام .
أَذُّ زَنْتٌ .

له في كذا أطلقت له فعله والاسم (الإِذْنُ) ويكون الأمر (إِذْ نَأَا) وكذا الإرادة