تاج العروس من جواهر القاموس

النَّقِيبةُ : العَقْلُ هكذا في النُّسخ وتَصفَّحْتُ كُتُب الأَمّهات فلم أَجِدْه فيها غيرَ أَنّي وجدتُ في لسان العرب ما نَصُّه : والنَّقِيبَةُ : يُمْنُ الفِعْلِ فلعلَّهُ أَراد الفِعْل ثُمَّ تصحَّف على النّاسخ فكتب " العَقْل " محل " الفعل " . فكتب " العَقْل " محل " الفعل " . وفي حديث مَجْدِيّ بْنِ عمْرٍو : " إِنَّهُ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ " أَيْ : مُنْجَحُ الفِعَالِ مُظَفَّرُ المَطَالبِ . فليُتَأَمَّلُ . قال ثَعْلَب : إِذا كان مَيْمَونَ المشورَةِ ومحمودَ المُخْتَبَرِ . عن ابْنِ بُزُرْجَ : مالَهُم نَقيبةٌ أَي نفاذ الرأَيِ . قيل : النَّقِيبة : الطَّبِيعَة . وقيل : الخَلِيقة . وفي لسان العرب : قولهُم : في فلان مَنَاقبُ جميلَةٌ : أَي أَخلاق وهو حَسَنُ النَّقيبةِ : أَي جميلُ الخليقة . وفي التهذيب في ترجمة عرك : يقال : فلانٌ ميمونُ العَرِيكَةِ والنَّقِيبةِ والنَّقيمةِ والطَّبِيعة بمعنىً واحدٍ .

النَّقِيبة : العَظِيمَة الضَّرْعِ من النُّوقِ قاله ابْن سِيدَه وهي المُؤْتَزِرَةُ بضَرْعِها عِظَماً وحُسْناً بَيِّنَة النِّقَابَة . قال أَبو منصور : وهذا تصحيفٌ إِنَّمَا هي الثَّقِيبة وهي الغَزيرةُ من النُّوقِ بالثّاءِ المُثَلَّثَة .

والنَّقِيبُ : المِزْمارُ ولِسَانُ الميزَانِ والأَخيرُ نقله الصَّاغانيّ . النَّقِيبُ مِنَ الكِلاَبِ : ما نكرة موصوفة أَي : كَلْبٌ نُقِبَتْ غَلْصَمَتُهُ أَو حَنْجَرَتُه كما في الأَساس ليَضْعُفَ صوته يَفْعَلُه اللَّئيمُ لِئَلاَّ يَسْمَع صَوْتُه الأَضيافُ كما في الصَّحاح . وفي اللسان : ولا يَرْتَفِعَ صوتُ نُبَاحه وإِنّما يَفعل ذلك البُخَلاءُ من العرب لئَلاَّ يَطْرُقَهم ضَيفٌ باسْتِمَاعِ نُباحِ الكلابِ . النَّقِيبُ : شاهدُ القَوْمِ و . هو ضَمِينُهم وعَرِيفُهم ورأْسُهم ؛ لأَنَّه يُفَتِّشَ أَحوالَهم ويَعْرِفُها وفي التَّنْزِيل العزيز وبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيباً قال أَبو إِسحاقَ : النَّقِيبُ في اللُّغة كالأَمينِ والكفيل . وقَدْ نَقَبَ عليهم نِقَابَةً بالكَسْر من باب : كَتَب كِتَابةً فَعَلَ ذلِك أَي : من التَّعرِيف والشُّهودِ والضَّمَانَة وغيرِها . قال الفرّاءُ : نَقُبَ ككَرُمَ ونقله الجماهيرُ . نَقِبَ مثل عَلِمَ حكاها ابْنُ القطّاع نَقَابةً بالفتحِ : إِذا أَردت أَنه لَمْ يَكُنْ نَقِيباً فصار . وعبارةُ الجَوْهَرِيِّ وغيرِه : فَعَلَ .

النِّقَابة بالكَسْرِ الاسْمُ وبالفَتْح : المصْدرُ مثل الوِلايَةِ والوَلايَة نقله الجَوْهَرِيُّ عن سِيبَوَيْه . وفي لسان العرب : في حديث عُبَادَةَ ابْنِ الصّامِت : "

وكانَ من النّ ُقَبَاءِ " جمع نَقِيبٍ وهو كالعرِيف على القوم المُقَدّ َم عليهم الّ َذِي يَتعرّ َفُ أَخبارهُمْ ويُنَقّ ِبُ عن أَحوْالهم أَي يُفَتّ ِش . وكان النّبيّ ُ صلّى ا عليه وسلّ َم قد جَعَلَ ليلة العَقَبِة كُلّ َ واحدٍ من الجماعة الّ َذين بايَعوه بها نَقيباً على قومِه وجماعته ليأْخذوا عليهم الإِسلامَ ويُعرّ ِفوهم شَرائِطَهُ وكانو اثْنَيْ عشَرَ نقيباً كُلّ ُهُم من الأَنصار ؛ وكان عُبَادةُ بْنُ الصّامِتِ منهم . وقيل : النّ َقِيبُ : الرّ َئيسُ الأَكبرُ . وإِنّما قيلَ للنّ َقِيب : نَقيبٌ لأَنّ َهُ يَعلَمُ دَخِيلَةَ أَمرِ القوم وَيَعْرِفُ مَنَاقِبَهم وهو الطّ َرِيق إِلى معرفةِ أَمورهم . قال : وهذا الباب كُلّ ُه أَصلُهُ التّ َأْثِيرُ الّ َذِي له عُمْقٌ ودُخُولٌ . ومن ذلك يقالُ : نَقَبْتُ الحائطَ : أَي : بَلَغْتُ في النّ َقْبِ آخِرَهُ . والنّ ِقَابُ بالكَسْرِ : العالمُ بالأَمور . ومن كلام الحَجّاجِ في مُناطَقَتِه للشّ َعْبِيّ : إِنْ كانَ ابْنُ عَبّاسٍ لَنِقَاباً وفي رواية إِنْ كانَ ابْنُ عَبّاس لَمِنْقَباً . النّ ِقَاب والمِنْقَبُ بالكَسْر والتّ َخْفيف : الرّ َجُلُ العالمُ بالأَشْيَاءِ الكثيرُ البَحْثِ عنها والتّ َنْقِيبِ عليها أَي : ما كانَ إِلاّ َ نِقاباً . قال أَبو عُبَيْدٍ : النّ ِقَابُ هو الرّ َجُلُ العَلاّ َمَةُ وهو مَجَازٌ . وقال غيرُهُ : هو الرّ َجُلُ العالم بالأَشياءِ المبَحّ ِث عنها الفَطِنُ الشّ َديدُ الدّ ُخُولِ فيها ؛ قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ يمدَحُ رَجُلاً : .

كَرِيمُ جَوَادٌ أَخُو مَأْقِطٍ ... نِقَابٌ يُحَدّ َثُ بالغَائِبِ