

تاج العروس من جواهر القاموس

الكثيرُ قِعَابٌ وقِعَابَةٌ مثلُ جَبِيءٍ وجِبَاءَةٍ . قال شَيْخُنَا : وطاهرُ
الْمَصْرَاحِ أَنْزَهُ اسْمُ جِنْسٍ جَمْعِي على خلاف الأصل وَأَنْزَهُ بالفتح كَكَمْءٍ
وَكِمَاءَةٍ ولكنَّهُمْ صرّحوا بأنَّ هذا شاذٌّ لو يردُّ منه غيرُ كَمْءٍ وكِمَاءَةٍ
وجَبِيءٍ وجِبَاءَةٍ لا ثالثَ لهما . انتهى . وعن ابن الأعرابيِّ : أَوَّلُ الأَقْدَاحِ
الْغُمَرُ وهو الَّذِي لا يُبْلِغُ الرَّيَّ ثم الْقَعْبُ وهو قَدْرٌ يُرْوِي الرَّجُلَ وقد
يُرْوِي الاثْنَيْنِ والثَّلاثَةَ ثم الْعُسُّ . والقَعْبُ من الكلامِ : غَوْرُهُ يُقالُ :
هذا كَلَامٌ له قَعْبٌ أي : غَوْرٌ . من المَجَازِ : التَّقَعُّيبُ وهو أَنْ يَكُونُ
الحَافِرُ مُقَبِّبًا كالْقَعْبِ يُقالُ : حافرُ مُقَعَّبٍ : كَأَنْزَهُ قَعْبَةٌ لاستدارتهِ
مُشَدِّدَةً بالقَعْبِ . قال العَجَّاجُ : .

" ورُسُغًا وحافِرًا مُقَعَّبًا وَأَنْشَدَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ : .
يَتَدَرَّكُ خَوَّارُ الصَّفَا رَكُوبًا ... بِمُكْرَبَاتٍ قُعَّيْبَتٍ تَقْعَعِيْبًا إِيَّكَ
والتَّقْعَعِيْبَ وهو تَقْعَعِيرُ الْكَلَامِ يُقالُ : فلانٌ مُقَعَّبٌ مُقَعَّرٌ لِلْمُتَشَدِّقِ
والَّذِي يتكلَّمُ بَأَقْصَى حَلَاقِيهِ وَيَفْتَحُ فَاهُ كَأَنْزَهُ قَعْبٌ . وفي لسان العرب : قَعَّبَ
في كلامه وقَعَّرَ بمعنَى واحدٍ . من المَجَازِ : سُرْرَةٌ مُقَعَّيْبَةٌ : دَخَلَتْ في
البطن وعَلَا ما حَوَّلَهَا فصار موضعُها كَقَعْبٍ بفتح فسكون أي : في تقعرِها هذا هو
الصَّوَابُ ووُجِدَ في بعض النُّسخ مَغْزُوءًا لِلْمُصَنِّفِ بضمَّ تَدْيِينٍ وهو خطأ قال
الأَغْلَابِيُّ العَجْلِيُّ : .

جَارِيَةٌ من قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَابَةٍ ... قَيْسَاءُ ذاتُ سُرْرَةٍ مُقَعَّيْبَةٍ والقاعِبُ
: الذَّئْبُ الصَّيَّاحُ . والقَعْبَةُ بالفتح : شَيْءٌ حُقَّةٌ مُطَبِّقَةٌ لِلْمَرَأَةِ
أَوْ حُقَّةٌ مُطَبِّقَةٌ لِلْمَرَأَةِ يكون فيها سَوِيْقٌ ولم يخصَّصْ في المحكم بسَوِيْقِ
المرأة . وقَعْبَةُ الْعَلَمِ : أَرْضٌ قَبْلِيَّةٌ بِسَيِّطَةٍ مُصَغَّرًا وَيُكَبِّرُ : موضع
ببادية الشام كما سيأتِي . القُعْبَةُ بالضمَّ : نُقْرَةٌ في الجبلِ وفي الأساسِ
في المجازِ : وَجَرٌ مُقَعَّبٌ : فيه نُقْرَةٌ كَأَنْزَهُ قَعْبٌ . وقال الصَّاعِقِيُّ :
القَعْبُ أي كَأَمِيرٍ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ . أَمَّا قولُهُم : عُقَابٌ قَعْنَبَةٌ
بزيادة النون فهو كَعَقْنَبَةٍ وبَعْنَقَةٍ وقد مرَّ ما يتعلق به في ع ق ب وفي التهذيب
في قنع : بِمُقْنَعَاتٍ كَقِعَابِ الأَوْرَاقِ قال : قِعَابُ الأَوْرَاقِ : أَفْتَاءُ بَرِيضُ
الْأَسْنَانِ .

ق ع ث ب .

القَعْعُثْبُ كَجَعْفَرٍ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ اللَّيْثُ : هُوَ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالْقَعْعُثْبَانِ بِالْفَتْحِ . وَالْقَعْعُثْبَانُ بِالضَّمِّ : دُوَيْبَّةٌ كَالْخُنْفَسَاءِ تَكُونُ عَلَى الذَّبَبَاتِ . نَقْلُهُ الصَّاعَانِيَّ وَغَيْرَهُ .

ق ع س ب .

القَعْعُسْبَةُ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَابْنُ الْقَطَّاعِ : هُوَ عَدُوٌّ شَدِيدٌ بَفَزَعٍ كَالْقَعْعُسْبَةِ . وَالْقُعْصَبُ بِالضَّمِّ : الطَّوِيلُ نَقْلُهُ الصَّاعَانِيَّ .

ق ع ص ب .

القَعْعُضْبُ : الصَّخْمُ الْجَرِيءُ الشَّدِيدُ . وَقَعَضَبُ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ كَانَ يَعْمَلُ الْأَسِنَّةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَلَيْهِ تَنْسَبُ أَسِنَّةٌ وَقَعُضَبٍ ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي . . وَالْقَعْعُضْبَةُ : الشَّدَّةُ وَالِاسْتِئْصَالُ تَقُولُ : قَعُضْبَهُ : أَيِ اسْتَأْصَلَهُ . وَقَرَبُ مُحَرَّرَكَةٍ قَعُضْبِي : أَيِ شَدِيدُ وَكَذَلِكَ خِمْسُ قَعُضْبِي : أَيِ شَدِيدُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأَنْشَدَ :
" حَتَّى إِذَا مَا مَرَّ خِمْسُ قَعُضْبِي وَرَوَاهُ يَعْقُوبُ : قَعُطْبِي بِالطَّاءِ وَهُوَ الصَّحِيحُ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَكَذَلِكَ قَرَبُ مُقْعَطٍّ وَسَيَأْتِي .

ق ع ط ب .

قَعُطْبِيَّةٌ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : أَيِ قَطَعَهُ يَقَالُ : ضَرَبْتُهُ فَقَعُطْبِيَّةً . وَقَرَبُ قَعُطْبِيٍّ وَقَعُضْبِيٍّ وَمُقْعَطٍّ : أَيِ شَدِيدُ وَهُوَ الصَّحِيحُ كَمَا قَالَ يَعْقُوبُ . وَخِمْسُ قَعُطْبِيٍّ كَخِمْسٍ بِصَبَاصٍ : لَا يُبْلَغُ إِلَّا بِالسَّيْرِ الشَّدِيدِ . وَقَعُطْبِيَّةٌ : حِمْنٌ بِالْيَمَنِ .

ق ع ق ب .

القَعْعَقْبَةُ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَمَا حَبُّ اللَّسَانِ . وَقَالَ الصَّاعَانِيُّ : هُوَ الْجَرَحُ وَهُوَ بَعِيدٌ بَيْنَ قَافَيْهِ .