

تاج العروس من جواهر القاموس

رسا تيق بم وقال أبو عبد الله أحمد البناء هي مدينة بها (و) أيضا (بهمدان) وقيل هي مدينة بها (والنسا عرق من الورك الى الكعب) قال الاصمعي هو مفتوح مقصور عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذ ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فإذا سمت الدابة انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النسا بينهما واستبان وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذ وماجت الربلتان .

وخفى النسا وانما يقال منشق النسا يريد موضع النسا وإذا قالوا انه لشديد النسا فانما يراد به النسا نفسه نقله الجوهري (و) قال أبو زيد (يثنى نسوان ونسيان) أي ان ألفه منقلبة عن واو وقيل عن ياء وانشد ثعلب : من نسا الناشط إذ ثورته * أو رئيس الاخدریات الاول وانشد الاصمعي لا مرؤ القيس : وأنشب أطفاره في النسا * فقلت هبلة ألا تنتصر وقال أيضا : سليم الشطى عبل الشوى شنج النسا * له حبات مشرفات على الفال قال شيخنا والصواب جوازه وحمله على اضافة العام الى الخاص انتهى * قلت وحكاة الكسائي وغيره أبو العباس في الفصح وان كان ابن سيده خطأه قال ابن برى جاء في التفسير عن ابن عباس وغيره كل الطعام كان حلالا لبنى اسرائيل الا ما حرم اسرائيل على نفسه قالوا حرم اسرائيل لحوم الابل لانه كان به عرق النسا فإذا ثبت انه مسموع فلا وجه لانكار قولهم عرق النسا قال ويكون من باب اضافة المسمى الى اسمه كحبل الوريد ونحوه ومنه قول الكميت : اليكم ذوى آل النبي تطلعت * نوازع من قلبى ظماء وألبب أي اليكم يا اصحاب هذا الاسم قال وقد يضاف الشئ الى نفسه إذا اختلف اللفظان كحبل الوريد وحب الحصيد وثابت فطنة وسعيد كرز ومثله فقلت انجوا عنها نجا الجلد والنجا هو الجلد المسلوخ وقول الآخر * تفاوض من اطوى طوى الكشح دونه * وقال فروة بن مسيك : لما رأيت ملوك كندة أعرضت * كالرحل خان الرجل عرق نساها قال ومما يقوى قولهم عرق النسا قول هميان * كانما ييجع عرقا انبضه * والانبض هو العرق انتهى وقد مر بعض ذلك في ن ج وقريبا وفى ق ط ن ك ر ز واورده ابن الجبان في شرح الفصح * ومما يستدرك عليه تصغير نسوة نسية ويقال نسيان وهو تصغير الجمع كما في الصحاح وجمع النسا للعرق أنساء وأنشد الجوهري لابي ذؤيب : متفلق أنساؤها عن قارئ * كالقرط صا وغيره لا يرضع اراد تنفلق فخذاه عن موضع النسا سمتت تفرجت اللحمه فظهر النسا وارق النسا في ديار فزارة وقد ذكر في القاف وقد يمد نسا للمدينة التى بفارس قال شاعر في الفتوح : فتحنا سمرقند العريضة بالقنا * شتاء وارعنا نؤوم نساء فلا تجعلنا يا قتيبة والذى * ينام ضحى يوم الحروب سواء نقله ياقوت (ي نسيه) كرضى وانما اطلقه عن الضبط لشهرته ينساه)

نسيانا ونسيانا ونسايه بكسرهن ونسوة) بالفتح كذا مقتضى سياقه ووجد في نسخ المحكم
بالكسر ايضا وكذا في التكملة بالكسر ايضا وانشد ابن خالويه في كتاب اللغات : فليست
بصرام ولاذى ملالة * ولانسوة للعهد يا أم جعفر (ضد حفظه) وذكره وقال الجوهري نسيت الشيء
نسيانا ولا تقل نسيانا بالتحريك لان النسيان انما هو ثنية نسا العرق (وانسائه اياه)
انساء ثم ان تفسير النسيان بضد الحفظ والذكر هو الذى في الصحاح وغيره قال شيخنا وهو لا
يخلو عن تأمل واكثر اهل اللغة فسروه بالترك وهو المشهور عندهم كما في المشارق وغيره
وجعله في الاساس مجازا وقال الحافظ بن حجر هو من اطلاق الملزوم وارادة اللزوم لانه من نسي
الشيء تركه بلا عكس * قلت قال الراغب النسيان ترك الانسان ضبط ما استودع اما لضعف قلبه
واما عن غفلة أو عن قصد حتى ينحذف عن القلب ذكره انتهى والنسيان عند الاطباء نقصان أو
بطلان القوة الذكاء وقوله D ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسى معناه ايضا ترك لان الناسي
لا يؤاخذ بنسيانه والاول أقيس وقوله تعالى سنقرئك فلا تنسى اخبار وضمن من ا تعالى ان
يجعله بحيث انه لا ينسى ما يسمعه من الحق وكل نسيان من الانسان ذمه ا تعالى فهو ما كان
اصله عن تعمد