

## تاج العروس من جواهر القاموس

فألقوا عليهن السياط فشمرت \* سعال عليها الميس تملو وتقذف ( أو ) ملا ملوا إذا ( عدا  
( ومنه حكاية الهذلي فرأيت الذي ذما يملو أي الذي نجا بدمائه يعدو ( وملاك □ حبيبك  
تملية ) أي ( متعك به وأعاشك طويلا ) نقله الجوهري قال ( و ) يقال ( تملى عمره و ) كذلك  
( مليه ) أي ( استمتع منه ) ويقال لمن لبس الجديد أبليت جديدا وتمليب حبيبا أي عشت معه  
ملاوة من دهرك وتمتعت به وأنشد الجوهري للتميمي في يزيد بن يزيد الشيباني : وقد كنت  
أرجو أن أملاك حقبة \* فحال قضاء □ دون رجائيا الا فليمت من شاء بعدك انما \* عليك من  
الاقدار كان حذاريا ( وأملاه □ اياه ) وملاه ( و ) أقت عنده ( ملاوة من الدهر وملاوة ) من  
الدهر ( مثلثتين ) نقلهما الجوهري والتثليث في الاخير حكاة الفراء أي ( برهة منه )  
وحينا ( والملى ) كغنى ( الهوى من الدهر ) ومنه قوله تعالى واهجرني مليا أي طويلا ( و )  
أيضا ( الساعة الطويلة من النهار ) يقال مضى ملى من النهار نقله الجوهري ( والملا ) غير  
مهموز يكتب بالالف عند البصريين وغيرهم يكتبه بالياء ( الصحراء ) وهو المتسع من الارض  
وقال الراغب هي المفازة الممتدة قال الشاعر : الاغنياني وارفع الصوب بالملا \* فان الملا  
عندي يزيد المدى بعدا وقال الاصمعي الملا يرث أبيض ليس يرمل ولاجلد ( والملوان ) بالتحريك  
مثنى الملا ( الليل والنهار ) يقال لا أفعله ما اختلف الملوان وقال الراغب وحقيقة ذلك  
تكررها وامتدادهما بدلالة أنهما أضيفا اليهما في قول الشاعر : نهار وليل دائم ملواهما  
\* على كل حال المرء يختلفان فلو كانا الليل والنهار لما أضيفا اليهما ( أوطر فاهما )  
قال ابن مقبل : ألا يا ديار الحى بالسبعان \* أمل عليها بالبلى الملوان ( وأمليت له في  
غيه ) أي ( أطلت ) نقله الجوهري ( و ) أمليت ( البعير ) إذا ( وسعت له في قيده )  
وأرخت وفي الصحاح للبعير ( و ) أمليت ( الكتاب ) أملى و ( أمللته ) أمله لغتان جيدتان  
جاء بهما القرآن قاله الجوهري ( و ) أملى ( □ ) الكافر ( أمهله ) وأخره وطول له ومنه  
قوله D وأملى لهم ان كيدى متين ( واستملاه سأله الاملاء ) عليه ومنه المستملى للذى يطلب  
املاء .

الحديث من شيخ واشتهر به أبو بكر محمد بن أبان بن وزير البلخي أحد الحفاظ المتقنين  
لانه استملى على وكيع ( والملاء كقناة فلاة ذات حر وسراب ج ملا ) وأنشد الازهرى لتأبط شرا  
ولكننى أروى من الخمر هامتي \* وأنضو الملا بالشحب المتشلسل \* ومما يستدرك عليه الملاوة  
بالتثليث والملا والملى كالى وغنى كله مدة العيش وقد تملى العيش ومر ملى من الليل كغنى  
وملا من الليل وهو ما بين أوله الى ثلثه وقيل هو قطعة منه لم تحدوا الجمع أملاء وقال

الاصمعي أملى عليه الزمن أي طال عليه وقال ابن الاعرابي الملا الرماد الحار والملا الزمان من الدهر والملا موضع وبه فسر ثعلب قول قيس بن ذريح : أتبكي على لبنى وأنت تركتها \* وكنت عليها بالملا أنت أقدر قلت وأنشد ياقوت لذي الرمة وقيل لامرأة يهجومية ألا حيد أهل الملا غير أنه \* إذا ذكرت مى فلا حيدا هيا وقال ابن السكيت الملا موضع بعينه في قول كثير ورسوم الديار تعرف منها \* بالملا بين تغلمين فريم وقال في تفسير قول عدى بن الرقاع يقود الينا ابني نزار من الملا \* وأهل العراق ساميا متعظما سمعت الطائي يقول هي قرية من ضواحي الرمل متصلة الى طرف أجا وقيل الملا مدافع السبعان لطئى أعلاه الملا وأسفله الاجيفر والملوة قد حان وهو نصف الربيع لغة مصرية ( ي مناه ا□ يمينه ) منيا ( قدره ) والمانى القادر وأنشد الجوهري لابي قلابة الهذلى : فلا نقولن لشيء سوف أفعله \* حتى تلاقى ما يمنى لك المانى أي ما يقدر لك القادر وفى التهذيب \* حتى تبين ما يمنى لك المانى \* وقال ابن برى البيت لسويد بن عامر المصطلقى وهو : لا تأمن الموت فى حل ولا حرم \* ان المنايا توافى كل انسان \* واسلك طريقك فيها غير محتشم \* حتى تلاقى ما يمنى لك المانى وفى الحديث أن منشدا أنشد النبي صلى ا□ تعالى عليه وسلم : لا تأمنن وان أمسيت فى حرم \* حتى تلاقى ما يمنى لك المانى فالخير والشر مقرونان فى قرن \* بكل ذلك يأتىك الجديدان فقال النبي A لو أدرك هذا لاسلم \* قلت وفى أمالى السيد المرتضى ما نصه أن مسلما الخزاعى ثم المصطلقى قال شهدت رسول ا□ A وقد أنشد منشده منشدا قول سويد بن عامر المصطلقى لانأمنن الخ وفيه