

تاج العروس من جواهر القاموس

تخمة يكتب بالياء (و) اللوى (اعوجاج في الظهر) يقال فرس به لوى إذا كان ملتوى الخلق وهذا فرس ما به لوى ولاعصل وأنشد القالى للعجاج : شديد جلى الصلب معصوب الشوى * كالكر لا شخب ولا به لوى وقد (لوى كرضى لوى) يكتب بالياء (فهو لو) منقوص (فيهما) أي في الوجع والاعوجاج يقال لوى الرجل ولوى الفرس (واللواء بالمد) أي مع الكسر وانما أطلقه لشهرته وأنشد القالى للىلى الا خيلية : حتى إذا رفع اللواء رأيته * تحت اللواء على الخميس زعيما وقال كعب بن مالك : انا قتلنا بقتلنا سراتكم * أهل اللواء ففيم يكثر القيل (واللواى) قال الجوهري هي لغة لبعض العرب وأنشد : غداة تايلت من كل أوب *

كتائب عاقدين لهم لوايا (العلم) قال القالى هو الذي يعقد للامير (ج ألوية) و (جج) جمع الجمع (ألويات) وأنشد ابن سيده * جنح النواصي نحو ألوياتها * (وألواه) عمله و (رفعه) ولا يقال لواه كما في المحكم (واللواء كشداد طائر) نقله ابن سيده كانه سمي باسم الصوت (واللاو يا نبت) وهو في المحكم وكتاب القالى ممدود وقالا ضرب من النبت (و (أيضا (ميسم يكوى به) عن ابن سيده وقال القالى هي الكاوياء وقد تقدم (واللوى بمعنى اللاتى) التى هي (جمع التى) أصله اللواتى سقطت منه التاء والياء ثم رسمت بالياء يقال هن اللوى فعلى حكاة اللحيانى وأنشد : جمعتها من أينق غزار * من اللوى شرفن بالصرار وقد تقدم هذا للمصنف في التى (و) اللوى (بالضم الا باطيل و) قال الجوهري (اللاؤون) جمع الذى من غير لفظه وفيه ثلاث لغات اللاؤون في الرفع واللائين في النصب والخفض (واللاؤو) بلانون قال ابن جنى حذفوا النون تخفيفا كله (بمعنى الذين) قال الجوهري واللائى باثبات الياء في كل حال يستوى فيه الرجال والنساء ولا يصغر لانهم استغنوا عنه باللتيات للنساء وباللذيون للرجال وقد تقدم ذلك (واللوة الشرهة) كذا في النسخ والصواب الشوهة بالواو كما هو نص التهذيب وفى المحكم السوأة ويقال هذه وا الشوهة واللواة واللوة وقد لوأ

ا به بالهمز أي شوة قال الشاعر : وكنت أرجى بعد نعمان جابرا * فلو أبا لعينين والوجه جابر (و) اللوة (بالضم العود) القمارى الذى (يتبخر به) لغة في اللوة فارسي معرب (كاللية بالكسر) قال ابن سيده وهو فارسي معرب (واللياء كشداد الارض البعيدة عن الماء) هكذا ضبطه القالى في كتابه وقال هي الارض التى بعد ماؤها واشتد السير فيها وأنشد للعجاج : نازحة المياه والمستاف * لياء عن ملتمس الا خلاق * ذات فياف بينها فياف قال وأنشدناه أبو بكر بن الانباري قال المستاف الذى ينظر ما بعدها والاخلاف الاستقاء أي هي بعيدة الماء فلا يلتمس بها الماء .

من يريد استقاءه (غلط الجوهرى في قصره وتخفيفه) ونصه في كتابه والليا مقصور الارض البعيدة من الماء فالقصر ضبطه كما ترى وأما التخفيف والكسر فهو من ضبطه بخطه في النسخ الصحيحة فقول شيخنا ليس في كلامه ما يدل على قصر وتخفيف وكان نسخة المصنف محرفة فاعتمد التحريف على الاعتراض غير متجه فتأمل (ولوية كسمية ع) بالغور قرب مكة (دون بستان ابن عامر) في طريق حاج الكوفة وكان قفرا قيا فلما حج الرشيد استحسن فضاءه فبنى فيه وغرس في خيف الجبل وسماه خيف السلام قاله نصر (ولية بالكسر) وتشديد التحتية (واد لثقيف) بالحجاز في المحكم مكان بوادي عمان (أو جبل بالطائف أعلاه لثقيف وأسفله لنصر بن معاوية) وفرق بينهما الصاغاني ف ضبط الاول بالتخفيف والثاني بالتشديد (والليه أيضا) بالتشديد (القرابات) الادنون وقد جاء في الحديث هكذا بالتشديد في بعض واياته وهو من اللى كان الرجل يلويهم على نفسه ويروى بالتخفيف أيضا قاله ابن الاثير (وألواء الوادي احناؤه) جمع لوى بالكسر (و) كذا الالواء (من البلاد نواحيها) جمع لوى أيضا (و) يقال (بعثوا بالسواء والالواء مكسورتين أي بعثوا يستغيثون والالواء بالكسر عصا تكون على فم العكم) يلوى بها عليها (وتلاووا عليه اجتمعوا) تفاعلوا من اللى كأنهم لوى بعضهم على بعض (ولوليت مدبرا) أي (وليت واللات صنم لثقيف) وهى صخرة بيضاء مربعة بنوا عليه بنية ويذكر مع العزى وهى اليوم تحت منارة مسجد الطائف (فعلة) بالتحريك (من لوى) عليه أي عطف وأقام (عن أبى على) الفارسي قال يدل ذلك عليه قوله تعالى وانطلق الملا منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم (و) قد ذكر في ل ا ه وفى ل ت ت وزج لاوة ع بنا حية ضرية (* ومما يستدرك عليه تلوت الحية انطوت وتلوى من الجوع تلوى الحية وألوت الارض صار بقلها لويا ولوى لوية والتواها اتخذها وعود لو أي ملئ وحكى ثعلب لويت لاء حسنة أي عملتها ونقله اللحياني عن الكسائي ومدلاء لانه قد صيرها اسمها والاسم لا يكون على حرفين وضعا قال وإذا نسبت إليها قلت لووى وقصيدة لوية قافيتها لا قال الكسائي وهذه لاء ملواة أي مكتوبة ولاوى اسم رجل أعجمي قيل هو من ولد يعقوب عليه السلام ولاوى فلانا خالفه ولاويت قلت لا وقال ابن الاعرابي لوليت بهذا المعنى وكبش الوى وشاة لواء من شاء ليين والوى عطف على مستغيث والوت الحرب بالسوام إذا ذهبت بها وصاحبها ينظر إليها وهو مجاز والالوى الكثير الملاوى وأيضا الشديد الال لتواء ولووا رؤسهم قرئ بشد وخف والتشديد