

تاج العروس من جواهر القاموس

كتابة هذا الحرف بالاحمر سهو ولبيان كعليان مثنى كسمى ما آن لبنى العنبر من تميم بين قبر العبادي والمثعلبية على يسار الحاج من الكوفة عن نصر (واللبو كعدو) أهمله الجوهري ثم هو هكذا في النسخ والصواب في ضبطه بفتح فسكون كما هو نص المحكم فقال اللبو (بن عبد القيس) قبيلة من العرب النسب إليه لبوى بالتحريك على غير قياس (وقد يهمز) وقد تقدم هناك (وليوان جبل) نجدى يقال له لبوان القبائل قاله نصر قال الصاغاني ونونه ذات وجهين (واللبوة كعنوة ويكسرو وكسمرة وكقناة واللبة) بالفتح (واللب) بالضم (مخفين) كل ذلك (الاسدة) لغات في اللبوة بالهمز وقد مرت بتفصيلها هناك وعزوها الى من حكيت عنه في أول الكتاب فراجعه وفي المصباح الهاء في اللبوة لتأ كيد التأنيث كما في ناقة ونعجة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون فارقة ويقال أجرى من اللبوة * ومما يستدرك عليه لبوان بن مالك بن الحرث أبو قبيلة من المعافر منهم عقبة بن نافع اللبواني المحدث مات سنة 196 (ي التى) اسم مبهم للمؤنث وهو معرفة لا يجوز نزع اللام والالف منه للتنكير ولا يتم الا بصلة كما في الصحاح وفيه ثلاث لغات (و) أما قوله (اللاتى) كما في سائر النسخ فلا يعرف ولا أصل له ولا ذكره أحد من الائمة في المفرد ففيه تخليط لا يخفى نبه عليه شيخنا * قلت بل ذكره ابن سيده وایاه قلد المصنف فصارت اللغات أربعة هاتان اللتان ذكرتا (واللت) بكسر التاء (واللت) باسكانها حكاها اللحياني يقال هي اللت فعلت وهى اللت فعلت وأنشد لا قيش بن ذهل العكلى : وأمنحه اللت لا يغيب مثلها * إذا كان نيران الشتاء نوائما قال ابن سيده التى واللاتي (تأنيث الذى على غير صيغته) ولكنها منه كبنت من ابن غير أن التاء ليست ملحقة كما تلحق تاء بنت ببناء عدل وانما هي للدلالة على التأنيث ولذا استجاز بعض النحويين ان يجعلها تاء تأنيث والالف واللام فيهما زائدة لازمة داخله لغير التعريف وانما هن متعرفات بصلاتهن كالذى وسيذكر (ج اللاتى) ومنه قوله تعالى واللاتي يأتين الفاحشة (واللات) بحذف الياء وابقاء الكسر ومنه قول الشاعر : اللات كالبيض لما تعد أن درست * صفر الانامل من قرع القواقيز (واللواتي) بالياء وأنشد أبو عبيد من اللواتى والتى واللاتي * زعم أن قد كبرت لداتى (واللوات) بلاء ومنه قول الشاعر : الا انتيابته البيض اللوات * ما ان لهن طوال الدهر ابدال (واللائى) بالهمزة كالقاضي ومنه قوله تعالى واللائى يؤنس من المحيض قال ابن سيده ورأيت كثيرا استعمل اللاتى لجماعة الرجال فقال أبى لكم أن تقسروا ونقوتكم * بسيل من اللاتى تعادون شامل وقال الجوهري في لوى وأما قول الشاعر من النفر اللائ الذين اذاهم * يهاب اللئام حلقة الباب

قعقعوا فانما جاز الجمع بينهما لاختلاف اللفظين أو لالغاء أحدهما (واللاء) كالباب هكذا في النسخ وبه ضبط بعضهم ويقال اللاء بسكون الالف ومنه قول الشاعر وهو الكميث وكانت من اللالا يعيرها ابنها * إذا ما الغلام الاحمق الام عيرا وفي الصحاح في لوى وان شئت قلت للنساء اللاء بالكسر بلاياء ولا مد ولا همز ومنهم من يهمز (واللوى) بحذف التاء ومنه قول الشاعر : جمعتها من أنؤق خيار * من اللوا شرفن بالصرار (واللات) ومنه قول الشاعر : أولئك اخواني وأخلال شيمتي * وأخذانك اللات تر بن بالكتم .

فهي ثمانية لغات في الجمع اقتصر الجوهري منها على خمسة وهي اللاتي واللات واللواتي واللوا وما عداهن عن ابن سيده قال وكله جمع التي على غير قياس (و) في (تثنيتهما) ثلاث لغات (اللتان) بكسر النون وتخفيفها (واللتان) بتشديد النون (واللتا) بحذف النون نقله الجوهري واقتصر ابن سيده على الاولى والاخيرة قال يقال هما اللتان فعلتا واللتا فعلتا قال الجوهري وبعض الشعراء أدخل على التي حرف النداء وحروف النداء لا تدخل على ما فيه الالف واللام الا في قولنا يا أـ وحده فكأنه شبهها به من حيث كانت الالف واللام غير مفارقتين لها وقال : من اجلك يا التي تيمت قلبي * وأنت بخيلة بالود عني (وتصغيرها) أي اللتي واللاتي واللات كما في المحكم واقتصر الجوهري على التي (اللتيا) بالفتح والتشديد وهو المعروف وعليه اقتصر الجوهري وهو مختار الفراء (واللتيا) بالضم والتشديد حكاه ابن سيده وابن السكيت من أهل البصرة ومنه الحريري في درة الفواص تبعا لجماعة قال شيخنا وقد بينت في شرح الدرة انه لغة جائزة الا انها قليلة وأنشد الجوهري للراجز : بعد اللتيا واللتيا والتي * إذا علتها نفس تردت (ومن أسماء الداهية اللتيا والتي) يقال وقع فلان في اللتيا والتي نقله الجوهري * ومما يستدرك عليه التي بضم الياء المشددة وكسرهما لغة مثل الذي في الذي نقله شيخنا وقال ابن الاعرابي اللتي كغنى الملازم للموضع وقال غيره هو المرمى وتصغير اللاء واللائ اللؤيا واللويا وتصغير اللاتي اللتيات واللويات كما في المحكم وإذا ثنيت المصغر أو جمعته حذفت الالف وقلت اللتيان واللتيات وحكى