

تاج العروس من جواهر القاموس

وقال الأصمعيّ : ثَأْ ثَأْ عن القومِ : دفع عنهم وثَأْ ثَأْ الرجل عن الأمر :
 حَبَسَ ويقال : ثَأْ ثَأْ عنِّي الرجل أي حبسه . وثَأْ ثَأْ الغضبُ : سَكَنَ وقال
 ابن دريد : ثَأْ ثَأْ الرجل : أزال عن مكانه ويقال : ثَأْ ثَأْ الذئب أطفأها
 قال الصاغاني : وهذا ينصرُ الإرواءَ وكذلك ثَأْ ثَأْ غَضَبَهُ إذا سَكَنَهُ وعن أبي عمرو
 : وثَأْ ثَأْ بالتَّيْسِ : دعاه للسهفادِ ومثله في كتابِ أبي زيد وثَأْ ثَأْ ات الإبلُ
 : عطِشَتْ ورويتْ ضدُّ أو شربت فلم تَرَوْ كما تقدّم وثَأْ ثَأْ الرجل عن الشيءِ
 إذا أَرادَهُ ثمَّ بدَّ له تركه . وقال أبو زيد : تَثَأْ ثَأْ الرجلُ ثَأْ ثَأْ :
 أَرادَ سَفَرًا إلى أرضٍ ثمَّ بدَّ له التَّركُ والمُقامُ بضمِّ الميم وقال الأصمعيّ
 : يقال لقي فلاناً فتَثَأْ ثَأْ منه : هابهُ أي خافهُ وعن أبي عمرو : الثَأْ ثَأْ
 : دعاءُ التَّيْسِ للسهفادِ كالتَّأْ تَأْ وقد كرره المصنف . وأَثَأْ تَهُ بِسهمِ :
 رميته به ويقال : أَثَأْ تَهُ وعن الأصمعيّ : أَثَأْ تَهُ وسيذكر في ث و أ قريباً
 ووَهَمَ الجوهريّ فذكره هنا وكذلك الكسائيّ ذكره هنا قال الصاغانيّ : والصواب أن
 يُفرد له تركيب بعد تركيب ثماً لأنَّه من باب أَجَأْ تَهُ أَجِيئُهُ وَأَفَأْ تَهُ أُفِيئُهُ وذكره
 الأزهريّ في تركيب أَثَأْ وهو غير سديد أيضاً .

ث د أ .

الثَّؤْدَاءُ كزُرْ زَارٍ : نبتٌ له ورقٌ كأنَّه ورق الكُرْسَاتِ وقضبان طِوالٌ يَدُقُّ قَشُّها
 الناسُ وهي رطبةٌ فيتَّخِذون منها أَرْشِيَّةً يسقون بها قاله أبو حنيفة وقال مرَّةً :
 هي شجرةٌ طيِّبةٌ يُحِبُّها المال ويأكلها وأصولُها بيضٌ حُلوةٌ ولها نورٌ مثلَ نورِ
 الخَطْمِيِّ الأبيضِ . واحدتهُ بهاءٍ قال : ويندبتُ في أصلها الطَّرائِثُ وهو
 أَشْتَرُ غَارُ وزَجَبِيلُ العَجَمِ وعِرْقُ الأَنْجُذَانِ الخُرَّاسانيّ . الثَّؤْدَاءُ لك
 بضمِّ الأَوْسَلِ والثالثُ كالثَّؤْدِيِّ لها أي للمرأة وهو قول الأكثرِ وعليه جرى في الفصح
 وقد جاء في الحديث في صفة النبيّ صلّى الله عليه وسلّم " عَارِي الثَّؤْدُ أَدْيَنُ "
 أَرادَ أنَّهُ لم يكن على ذلك الموضع لحمٌ أو هي مَعَزِزُ الثَّؤْدِيِّ وهو قول
 الأصمعيّ أو هي اللَّحْمُ الذي حولَه وهو قول ابن السكِّيتِ وقيل : هي والثدي
 مُترادفان قال ابن السكيت : وإذا فتحتَ الكلمة فلا تهمزُ هي ثَنْدُوءَةٌ كَفَعَلُوءَةٍ
 مثل قَرْنُوءَةٍ وعِرْقُوءَةٍ وإذا ضممتَ أوَّلها همزتَ فتكون فُعَلُوءَةً وقوله كَفَعَلُوءَةٍ
 إشارةٌ إلى أنَّ النونَ أصليةٌ والواو زائدةٌ وقد صرَّحَ بهذا الفرقِ قُطْرُبٌ أيضاً وأشار

