

تاج العروس من جواهر القاموس

مالك انه مشكل وأطال في توجيهه (ج دنى) ككبرى وكبر وصغرى وصغر وأصله دنو حذف
الواو لاجتماع الساكنين كما في الصحاح قال شيخنا وقيل هو جمع نادر غريب عابه صاحب
اليتمية على المتنبي في قوله أعز مكان في الدنى سرج ساجح * وخير جليس في الزمان كتاب
ونقله الشهاب في العناية وأقره فتأمل * قلت انما أراد المتنبي في الدنيا فحذف الياء
لضرورة الشعر فتأمل (و) قالوا (هو ابن عمى) (أو ابن خالي أو) ابن (عمى أو)
ابن (خالتي) هذه الثلاثة عن اللحيانى (أو ابن أختى أو) ابن (أختى) هاتان عن أبى
صفوان قال ابن سيده ولم يعرفها الكسائي ولا الاصمعي الا في العم والخال (دنية ودنيا)
بكسرهما منونتين (ودنيا) بالضم غير منونة (ودنيا) بالكسر غير منونة أيضا وقال
الكسائي هو عمه دنيا مقصور ودنية ودنيا منون وغير منون وفى الصحاح هو ابن عم دنى ودنيا
ودنيا ودنيا إذا ضمت الدال لم تجر وإذا كسرت ان شئت أجريت وان شئت لم تجر فاما إذا
أضفت العم الى معرفة لم يجر الخفض في دنى كقوله هو ابن عمه دنيا ودنية أي (لجا) لان
دنيا نكرة فلا يكون نعتا لمعرفة انتهى قال ابن سيده وانما انقلبت الواو في دنيا ودنية
ياء لمجاورة الكسرة وضعف الحاحز ونظيره قنية وعلية وكان أصل الكل دنيا والمعنى رحما
أدنى الى من غيرها وانما قلبوا ليدل ذلك على انه ياء تأنيث الادنى ودنيا داخله عليها (
ودانيت القيد) للبعير (ضيقته) عليه (وناقمة مدنية ومدن) كمحسنة ومحسن (دنا نتاجها
(وكذا المرأة وقد أدنت (والدنى) من الرجال (كغنى الساق الضعيف) الذى إذا آواه
الليل لم يبرح ضعفا والجمع أدنياء (وما كان .
دنيا ولقد دنى) يدنى كرضى يرضى (دنا) بالفتح مقصورا (ودناية) كسحابة الياء فيه
منقلبة عن الواو لقرب الكسرة كله عن اللحيانى وفى التهذيب دنا ودنؤ مهموز وغير مهموز
وقال ابن السكيت ودنوت من فلان أدنو دنوا وما كنت دنيا ولقد دنوت تدنو غير مهموزة دناءة
مصدره مهموز وما تزداد منا الا قربا ودناوة قال الازهرى فرق بين مصدر دنا ودنؤ كما ترى
فجعل مصدر دنا دناءة ومصدر دنؤ دناء قال ويقال لقد دنات تدنا مهموزا أي سفلت في فعلك
ومجنت (والدنا) بالفتح مقصورا (ع) بالبادية قاله الجوهرى وقال نصر من ديار تميم
بين البصرة واليمامة وأنشد الجوهرى فامواه الدنا فعويرضات * دوارس بعد أحياء حلال وفى
المحكم أنه أرض لكلب وأنشد لسلامة بن جندل من أخدريات الدنا التفعت له * بهمى الرقاع
ولج في أحناق (والادنيان واديان) كما في الصحاح (ولقيته أدنى دنى كغنى وأدنى دنا)
بالفتح مقصور أي (أول شئ) قال الجوهرى والدنى القريب وأما الذى بمعنى الدون فمهموز (

وأدنى (الرجل) ادنا عاش عيشا ضيقا (بعد سعة عن ابن الاعرابي) ودنى في الامور تدنية
تتبع صغيرها وكبيرها) هكذا في النسخ والصواب وخسيسها كما هو نص الجوهرى وفى المحكم عن
الليحاني دنى طلب أمر اخسيسا وفى التهذيب يقال للرجل إذا طلب أمرا خسيسا قد دنى بدنى
تدنية (وتدنى) فلان أي (دنا قليلا) نقله الجوهرى (وتدانوا) أي (دنا بعضهم من بعض
(نقله الجوهرى أيضا (ودانية د بالمغرب) في شرقي الاندلس ليس بساحل البحر (منه جماعة
علماء منهم أبو عمر و) عثمان بن سعيد بن عثمان الاموى مولاهم (المقرئ) القرطبي سكن
دانية ولد سنة 372 وسمع الحديث بالاندلس ورحل الى المشرق قبل الاربعمئة وعاد الى الاندلس
فتصدر بالقراءات وانتفع الناس بكتبه انتفاعا جيدا وتوفى بدانية سنة 444 * ومما يستدرك
عليه دنى تدنية إذا قرب عن ابن الاعرابي ودنت الشمس للغروب وأدنت والعذاب الادنى كل ما
يعذب به في الدنيا عن الزجاج ودانيت الامر قاربته ودانيت بين الامرين قاربت وجمعت ودانى
القيد قينى البعير ضيق عليه قال ذو الرمة دانى له القيد في ديمومة قذف * قينيه وانحسرت
عنه الاناعيم وقول الراجز * ومالى أراه والفاقد دنى له * انما أراد قد دنى له وهو من
الواو من دنوت ولكنها قلبت ياء لانكسار ما قبلها ثم أسكنت النون قال ابن سيده ولا أعلم
دنى بالتخفيف الا في هذا البيت وكان الاصمعي لا يعتمد هذا الرجز ويقول هو من رجز المولدين
وتدانت ابل الرجل قلت وضعفت قال ذو الرمة تباعد منى أن رأيت حمولتي * تدانت وان أخنى
عليك قطيع والمدنى كمحدث الضعيف الخسيس الذى لا غناء عنده المقصر في كل ما أخذ فيه نقله
الازهرى وأنشد فلا وأبيك ما خلقي بوعر * ولا أنا بالدنى ولا المدنى والدنية كغنية الخصلة
المذمومة والاصل فيه الهمز ولكنه يخفف والجمرة الدنيا هي القريبة من منى والسماء الدنيا
هي القربى اليها ويقال سماء الدنيا بالاضافة وادنى ادناء افتعل من الدنو أي قرب ويعبر
بالادنى تارة عن الاصغر فيقابل بالاكبر وتارة عن الارذل فيقابل بالخير وتارة عن الاول
فيقابل بالآخر وتارة عن الاقرب فيقابل بالاقصى وأدنى الستر أرخيته وأبو بكر بن أبي
الدنيا محدث مشهور والنسبة الى الدنيا دنياوى وكذا الى كل ما مؤنثه نحو حبلى ودهناء
قال الجوهرى ويقال دنيوى ودنيى والدنيا تين بالضم مثنى الدنيا ملاوى العود لغة مولدة
معربة نقله الشيخ عبد القادر البغدادي في بعض رسائله اللغوية واستدل