

تاج العروس من جواهر القاموس

واحد الا لجهله بانقلاب الالف عن الواو أو عن الياء ولقلة علمه بالتصريف قال ولست أرى الامر كذلك * قلت ولقد ساءنى هذا القول كيف يكون ذلك وهو امام التصريف وحامل لوائه بل جذيله المحكك عند أهل النقد والتصريف وانما أراد بذلك الوضوح للناظر والجمع للخاطر فلم يحتج الى الاطالة في الكلام وتقسم الشرح في موضعين فتأمل وأما الالف اللينة التى ليست متحركة فقد أفرد لها الجوهري بابا بعد هذا الباب فقال هذا باب مبنى على ألفات غير منقلبات عن شئ فلهذا أفردناه وتبعه المصنف كما سيأتى (فصل الهمزة) مع الواو والياءى (أبى الشئ يأباه) بالفتح فيهما مع خلوه من حروف الحلق وهو شاذ وقال يعقوب أبى يأبى نادر وقال سيبويه شبهوا الالف بالهمزة في قرأ يقرأ وقال مرة أبى يأبى ضارعوا به حسب فتحوا كما كسروا وقال الفراء لم يجرى عن العرب حرف على فعل يفعل مفتوح العين في الماضي والغابر الا وثانيه أو ثالثه أحد حروف الحلق غير يأبى وزاد أبو عمرو ركن يركن وخالفه الفراء فقال انما يقال ركن يركن وركن * قلت وهو من تداخل اللغتين وزاد ثعلب قلاه يقلاه وغشى يغشى وشجا يشجى وزاد المبرد جبا يجبى قلت وقال أبو جعفر اللبلى في بغية الامال سبع عشرة كلمة شذت ستة عدت في الصحيح واثنان في المضاعف وتسعة في المعتل فعد منها ركن يركن وهلك يهلك وقنط ويقنط * قلت وهذه حكاها الجوهري عن الاخفش وحضر يحضر ونضر ينضر وفضل يفضل هذه الثلاثة ذكرهن أبو بكر بن طلحة الاشبلى وعضضت تعض حكاها ابن القطاع وبضت المرأة تبض عن يعقوب وفى المعتل أبى يأبى وجبا الماء في الحوض يجبى وقلى يقلى وخطى يخطى إذا سمن وغسى الليل يغسى إذا أظلم وسلى يسلى وشجى يشجى وعثى يعثى إذا أفسد وعلى يعلى وقد سمع في مثال المضاعف وما بعده مجيئهما على القياس ما عد أبى يأبى فانه مفتوح فيهما متفق عليه من بينها من غير اختلاف وقد بينت ذلك في رسالة التصريف قال ابن جنى (و قد قالوا أباه (يأبيه) على وجه القياس كأتى يأتى وأنشد أبو زيد : يا أبلى ما ذا مه فتأبيه * ماء رواء ونصى حوله فقول شيخنا ويأبيه بالكسر وان اقتضاه القياس فقد قالوا انه غير مسموع مردود لما نقله ابن جنى عن أبى زيد وقال أيضا قوله أبى الشئ يأباه ويأبيه جرى فيه على خلاف اصطلاحه لان تكرار المضارع يدل على الضم والكسر لا الفتح وكان اعتمد على الشهرة قال ابن برى وقد يكسر أول المضارع فيقال تئبى وأنشد : . ماء رواء نصى حوله * هذا بافواهك حتى تئبيه * قلت وقال سيبويه وقالوا يئبى وهو شاذ من وجهين أحدهما انه فعل يفعل وما كان على فعل لم يكسر أوله في المضارع فكسروا هذا لان مضارعه مشاكل لمضارع فعل فكما كسر أول مضارع فعل في جميع اللغات الا في لغة أهل الحجاز

كذلك كسروا يفعل هنا والوجه الثاني من الشذوذ انهم تجوزوا الكسر في ياء يئى ولا تكسر البتة الا في نحو ييجل واستجازوا هذا الشذوذ في ياء يئى لان الشذوذ قد كثر في هذه الكمة (ابااء و ابااءة بكسرهما) فهو آب وأبى وأبيان بالتحريك أنشد ابن برى لبشر بن أبي خازم : يراه الناس أخضر من بعيد * وتمنعه المرارة والاباء (كرهه) قال شيخنا فسر الاباء هنا بالكسر وفسر الكره وفسر الكره فيما مضى بالاباء على عادته وكثير يفرقون بينهما فيقولون الاباء هو الامتناع عن الشئ والكراهية له بغضه وعدم ملايمته (و) في المحكم قال الفارسي أبي زيد من شرب الماء و (آبيته اياه) قال ساعدة بن جؤية : قد أوبيت كل ماء فهي صادية * مهما تصب أفقا من بارق تشم (والابية) هكذا في النسخ وفي بعضها الابية بالمد (التي تعاف الماء) وهي أيضا (التي لا تريد عشاء) ومنه المثل العاشية تهيج الابية أي إذا رأت الابية الابل العواشى تبعثها فرعت معها (و) الابية من (الابل) التي (ضرب فلم تلق) كأنها أبت اللقاح (وماءة مأبأة تأباها الابل) أي مما تحملها على الامتناع منها (و) يقال (أخذه أبااء من الطعام بالضم) أي (كراهة) جاؤا به على فعال لانه كالداء والادواء مما يغلب عليها فعال (ورجل آب من) قوم (أبين وأبأة) كدعاة (وأبى) بضم فكسر فتشديد (و ابااء) كرجال وفي بعض الاصول كرمان (رجل أبى) كغنى (من) قوم (أبين) قال ذو الاصبع العدوانى : انى أبى ذو محافظة * وابن أبى من أبين شبه نون الجمع بنون الاصل فجرها (وأبيت الطعام) واللين (كرضيت ابى) بالكسر والقصر (انتهت عنه من غير شبع ورجل أبيان محركة يأبى الطعام أو) الذي يأبى (الدنيئة) والمذام وأنشد الجوهري لابي المجشر الجاهل : وقبلك ما هاب الرجال ظلامتي * وفقأت عين الاشوش الا بيان (ج ابيان بالكسر عن كراع) وأبى الفصيل كرضى وعنى أبى بالفتح) والقصر (سنق من اللين وأخذه أبااء) وأبى (العنز) أبى (شم بول) الماعز الجبلي وهو (الاروي) أو شربه أو وطنه (فمرض) بأن يرم رأسه ويأخذه من ذلك صداع فلا يكاد يبرأ ولا يكاد يقدر على أكل لحمه لمرارته وربما أبيت الضأن من ذلك غير أنه قلما يكون ذلك في الضأن وقال ابن أحمر لراعي غنم له أصابها الاباء : فقلت لكنا زتو كل نانه * أبى لا أظن الضأن منه نواجيا