

## تاج العروس من جواهر القاموس

انك لمثن خبث ( مجن ) الشئ يمجعن ( مجونا صلب وغلظ ومنه ) اشتقاق ( الماجن لمن لا يبالى قولا وفعلا ) أي ما قيل له وما صنع ( كأنه ) لقله استحيائه ( صلب الوجه ) والجمع مجان وقبل الماجن عند العرب الذي يرتكب المقابح المرديّة والفصائح المخزية ولا يمضه عدل عاذله ولا تقرع من بقرعه قال ابن دريد أحسبه دخيلا وقيل امجن خلط الجد بالهزل يقال قد مجنت فاسكت ( وقد مجن مجونا ومجانه ومجانا بالضم ) الاخيرة عن سيويه قال وقالوا المجن كما قالوا الشغل وروى أبو موسى المدينى قول لبيد \* يتحدثون مجانه وملاذة \* هكذا بالجيم فتكون الميم أصلية والمشهور مخانة من الخيانة ( وطريق ممجن كمعظم ممدود والمجان كشداد ما كان بلا بدل ) يقال أخذه مجاناً وهو فعال لانه ينصرف وقال الليث المجان عطية الشئ بلا منة ولا ثمن ( و ) أيضا ( الكثير السكافى ) قال الازهرى C تعالى واستطعمني أعرابي تمرا فأطعمته كتلة واعتذرت إليه من قلته فقال هذا مجان أي كثير كاف ( و ) المجان ( الواسع و ) يقال ( ماء مجان ) أي ( كثير واسع ) لا ينقطع قال الزمخشري ومنه اشتقاق الماجن لانه لا يكاد ينقطع هديانه وليس لقوله وفعله حد وتقدير ( والمجان ناقة ينزو عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلقح والمجن ) بكسر الميم ( الترس ) وهو من مجن على ما ذهب إليه سيويه من ان وزنه فعل وقيل ميمه زائدة ( وذكر في ج ن ن ) وهو الاعرف ( ومجانة مشددة النون د بأفريقية ) ذكره هنا على أنه من مجن والاولى أن يذكر في ج ن ن \* ومما يستدرك عليه مجن على الكلام مرن عليه لا يعبأ ومثله مرد على الكلام نقله الازهرى وقال أبو العباس سمعت ابن الاعرابي يقول المجان عند العرب الباطل والميجنة مدقة القصار ذكره ابن دريد هنا وسياتي في وجن ان شاء الله D ( ما جشون بضم الجيم وكسرهما واعجام الشين ) أهمله الجوهري وذكره ابن سيده في الرباعي وتقدم للمصنف C تعالى في مجش على ان النون زائدة والصواب ذكره هنا فان الكلمة أعجمية وتقدم له الاقتصار على ضم الجيم وفي حاشية المواهب الضم والكسر كما هنا وعلى كسرهما اقتصر النووي في شرح مسلم والحافظ ابن حجر C تعالى في التقريب ومنهم من نقل فتحها أيضا فهو إذا مثلث وهو من الابنية التي أغفلها سيويه .

( علم محدث ) وهو أبو سلمة يوسف بن يعقوب بن عبد الله تقدمت ترجمته في الشين ( معرب ماه كون ) سبق له ذلك ولم يفسره هناك وفسره ها فقال ( أي لون القمر ) أو شبه القمر لحسنه وجماله وحمرة وجنتيه ( والما جشونية ع بالمدينة ) وهى حديقة في أول بطمعان منسوبة الى الماشون ويقال لها أيضا الماد شونية والدشونية وتقدم له في الشين الماشون السفينة وأيضا ثياب مصبغة ولم يذكرهما هنا وهو عيب عند المصنفين \* ومما يستدرك عليه

الماجشون الورد \* ومما يستدرك عليه ما جندن بفتح الجيم والبدال قرية بسمرقند نسب إليها بعض المحدثين ( المجنون ) أورده هنا على ان النون الاولى مكررة زائدة وهو صنع الازهرى فانه ذكره في الرباعي وجعله سيويه بمنزلة عر طليل يذهب الى أنه ليس في الكلام فنعلول وان النون لا تزداد ثانية الا بثبت فحينئذ الاولى ذكره بعد تركيب ممن وهو صنع صاحب اللسان وغيره من الائمة وذكره الجوهرى في جنن قال ابن برى وحقه أن يذكر في منجن لانه رباعى ميمه أصلية وكذا نونه التى تلى الميم قال ووزنه فعللول مثل عضر فوط وهو ( الدولاب يستقى عليه أو ) هي البكرة وقال ابن السكيت هي ( المحالة يسنى عليها ) وهى مؤنثة على فعلول وأنشد أبو على كأن عينى وقد بانونى \* غربان في منحة منجنون وأنشد ابن برى في سانية لابن مفرغ وإذا المنجنون بالليل حنت \* حن قلب المميم المحزون ( و ) قال الازهرى وأما قول عمر وبن أحمر ثمل رمت المنجنون بسهمها \* ورمى بسهم جريمة لم يصطد فان أبا الفضل حدث انه سمع أبا سعيد يقول هو ( الدهر كالمنجنين في الكل ) وأنشد الاصمعي لعمارة بن طارق اعجل بغرب مثل غرب طارق \* ومنجنين كالاتان الفارق وروى قول ابن أحمر أيضا مثل ذلك ( ج مناجين ) وقال ابن برى قول الجوهرى والميم من نفس الحرف لما ذكر في منجنيق لانه يجمع على مناجين يحتاج الى بيان ألا ترى أنك تقول في جمع مضروب مضاريب فليس ثبات الميم في مضاريب مما يكونها أصلا في مضروب قال وانما اعتبر النحويين صحة كون الميم فيها أصلا بقولهم مناجين يشهد بصحة كون النون أصلا بخلاف النون في قولهم منجنيق فانها زائدة بدليل قولهم مجانيق وإذا ثبت ان النون في منجنون أصل ثبت أن الاسم رباعى وإذا ثبت انه رباعى ثبت ان الميم أصل واستجال أن تدخل عليه زائدة من أوله لان الاسماء الرباعية لا تدخلها الزيادة من أولها الا أن تكون من الاسماء الجارية على أفعالها نحو مخرج ومقرطس ( محنه ) عشرين سوطا ( كمنعه ضربه و ) محنه ( اختبره كامتحنه ) وأصل المحن الضرب بالسوط ( والاسم المنحة بالكسر ) والجمع المحن وهى التى يمتحن بها الانسان من بلية تستجير بكرم الله تعالى منها وقال الليث المحنة مثل الكلام الذى يمتحن به ليعرف بكلامه ضمير قلبه وفي حديث الشعبي المحنة بدعة هي أن يأخذ السلطان الرجل فيمتحنه ويقول فعلت كذا وكذا فلا يزال به حتى يقول ما لم يفعله أو ما لا يجوز قوله يعنى ان هذا القول بدعة ( و ) قال المفضل محن ( الثوب ) محنا ( لبسه حتى أخلقه و ) يقال أتى فلانا ما محنه شياً أي ما ( أعطاه و ) المحن النكاح الشديد يقال محن ( جاريتيه ) إذا ( نكحها ) وكذلك محنها أو مسحها ( و ) محن ( البئر ) محنا ( أخرج ترابها وطينها ) عن ابن الاعرابي ( و ) محن ( الاديم لينه ) وقال أبو