

## تاج العروس من جواهر القاموس

وقال كراع الثاء في مثنى بدل من فاء مفدن مشتق من الفدن وهو القصر قال ابن سيده وهذا ضعيف لانا لم نسمع مفدنا ( وامرأة ثدنة كفرحة ) عن كراع ( و ) مثنى مثل ( مكرمة ) أي ( ناقصة الخلق و ) امرأة مثنى ( كمعظمة لحمه في سماجة ) وقيل مسمنة وبه فسر ابن الاعرابي قول الشاعر لا أحب المثنى اللواتي \* في المصانيع لا ينين اطلاعا ( وفي حديث ذي اليمين ) هكذا في النسخ والصواب ذي الثدية كما هو نص الجوهرى ويروى ذو اليدى بالياء التحتية وهو أحد كبراء الخوارج قتل يوم النهروان وفي التهذيب وفي حديث علي وذكر الخوارج وفيهم رجل ( مثنى اليد ) كذا هو مضبوط بالتشديد والصواب مثنى كمكرم كما هو نص الجوهرى ( أي مخرجها ) كذا في النسخ والصواب أي مخدجها والمعنى قصيرها وقال ابن الاثير أي صغيرها وقال ابن جنى هو من الثندوة مقلوب منه قال ابن سيده وهذا ليس بشئ وقال أبو عبيد هو ( مقلوب من مثنى ) أي يشبه ثدى المرأة ونصه في الصحاح قال أبو عبيدان كان كما قيل انه من الثندوة تشبيها له به في القصر والاجتماع فالقياس ان يقال انه مثنى الا ان يكون مقلوبا والذى في التهذيب مثنون اليد \* قلت ويروى موتن اليد ومثنون \* ومما يستدرك عليه الثدن محركة استرخاء اللحم ومنه رجل مثنى كذا في الروض للسهيلى ( ثرن كفرح ) أهمله الجوهرى وابن سيده وفي التهذيب ( آذى صديقه أو جاره ) عن ابن الاعرابي ( الثفنة بكسر الفاء ) أي كفرحة ( من البعير ) والناقاة ( الركبة وما مسر ض .

الارض من كركرتة وسعد اناته وأصول أفخازه ) وقيل كل ما ولى الارض من كل ذى أربع إذا برك أو ربح والجمع ثفن وثفات كذا في المحكم وفي الصحاح الثفنة واحدة ثففات البعير وهو ما وقع على الارض من أعضائه إذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرهما وقال العجاج خوى على مستويات خمس \* كركرة وثففات ملس وفي التهذيب الثففات من البعير ما ولى الارض منه عند بروكه والكركرة احداها وهن خمس بها قال ذات انتباز عن الحادى إذا بركت \* خوت على ثففات محزلات وقال ذوالرمة وجعل الكركرة من الثففات كأن مخاها على ثففاتها \* معرس خمس من قطا متجاوز ( و ) الثفنة ( منك الركبة و ) قيل ( مجتمع الساق والفخذ ) كما في المحكم ( و ) الثفنة ( من الخيل موصل الفخذين في الساقين من باطنهما ) نقله ابن سيده أيضا والاصل في ذلك كله من ثففات البعير كما حققه السهيلى في الروض ( و ) الثفنة ( العدد والجماعة من الناس ) الثفنة ( من الحلة ) كذا في النسخ بالحاء والصواب بالجيم ( حافتا أسفلها ) من التمر عن أبى حنيفة C ( و ) الثفنة ( من النون الصاربة بثففاتها عند الحلب ) وهى أيسر أمرا من الضجوز ( والثفن محركة داء في الثفنة ومسلم بن ثفنة أو ابن شعية ) والاخير

صححه الحافظ الذهبي C تعالى ( محدث ) عن سعد الدولة وعنه عمرو بن أبي سفيان وثق وهو من رجال أبي داود والنسائي وشعبة الذي ذكره هكذا هو بالشين المعجمة وبالتحتية وفي بعض النسخ شعبة بالموحدة وهو الصواب ( وجمل مئفان أصاب ثفتنه جنبه ويطنه ) يقال له ذلك إذا كان ذلك من عادته ( وثفته يثفته ) من حد ضرب ( دفعه و ) ثفته من حدى ضرب ونصر ( تبعه ) يقال مر يثفنهم ويثفنه ثفنا إذا تبعهم ( أو ) ثفته إذا ( أتاه من خلفه ) كما في التهذيب وفي المحكم جاء يثفن أي يطرد شيئاً من خلفه قد كان ( و ) ثفتت ( الناقة ) تثفن ثفنا ( ضربت بثفناها ) كما في الصحاح ( وثفتت يده كفرح غلظت ) من العمل وفي الاساس أكنبت ومجلت وهو مجاز ( وأثفنها العمل ) أغلظها ( و ) من المجاز ( ذو الثففات ) هو لقب ابن محمد ( على بن الحسين بن على ) المعروف بزين العابدين والسجاد لقب بذلك لان مساجده كانت كثفنة البعير من كثرة صلاته رضى الله تعالى عنه واليه يشير دعبل الخزاعي مدارس آيات خلت من تلاوة \* ومنزل وهى مقفر العرصات ديار على والحسين وجعفر \* وحمزة والسجاد ذى الثففات ( وقيل هو على بن عبد الله بن العباس ) والد الحلفاء كما في الاساس ( و ) يقال ( كانت له خمسمائة أصل زيتون ) وكان ( يصلى عند كل أصل ركعتين كل يوم ) نقله المبرد في الكامل ( و ) أيضا ( عبد الله بن وهب ) الراسبي ( رئيس الخوارج لان طول السجود ) كان قد ( أثر في ثفناته ) نقله الجوهري ( وثافنه جالسه ) نقله الجوهري قال ويقال اشتقاقه من الاول كانك ألصقت ثفنة ركبتك بثفنة ركبته ( و ) قيل ثافنه ( لازمه ) وكلمه نقله الازهرى ( فهو مئافن ومئفن ) كمحدث هكذا وجد مضبوطة في النسخ \* ومما يستدرك عليه المئفن كمكرم العظيم الثففات وبه فسر قول أمية بن أبي عامر فذلك يوم لن ترى أم نافع \* على مئفن من ولد صعده قندل وثفن الشئ يثفته ثفنا لزمه وثفن فلانا صاحبه حتى لا يخفى عليه شئ من أمره ورجل مئفن لخصمه كمنبر أي ملازم له والمئافنة المباطنة وثافنه على الشئ أعانه عليه كما في الصحاح والاساس وثفن المزايدة بالضم جوانبها المخروزة كما في الصحاح والثفن الثقل ( الثكنة بالضم القلادة ) قال طرفه \* ناطت سخابا وناطت فوقه ثكنا \* ( و ) أيضا ( الراية ) وبه فسر ابن الاعرابي الحديث يحشر الناس على ثكنهم أي على راياته في الخير وفي الشر كذا في التهذيب ونص المحكم عن ابن الاعرابي أي على راياتهم ومجتمعهم على لواء صاحبهم ( و ) الثكنة ( القبر ) عن ابن الاعرابي ( و ) أيضا الارة وهى ( بئر النار ) عنه أيضا ( و ) أيضا حفرة قدر يوما يوارى الشئ )