

تاج العروس من جواهر القاموس

وفي حديث خبيدٍ : إذا أُناسُ من يهودٍ مُجتمِعونَ على خُبزةٍ يَمْلَأُونَهَا أَيْ
يَجْعَلُونَهَا فِي الْمَلَاةِ . قال الزَّجَّاجُ : ملَّ عليه السَّفَرُ مَلًّا : طالَ
كأَمَلَّ عليه . والمُلَالُ بالصَّـمِّ : خَشَبَةٌ قائمُ السَّيْفِ وقيل : ظَهْرُ
القَوَسِ كما في العُبابِ . مُلَالٌ : ع قال الشَّاعِرُ : .
رَمَى قَلْبَهُ الْبِرْقُ الْمُلَالِيُّ رَمِيَّةً . . . بِذِكْرِ الحِمَى وَهَنَا فباتَ يَهيمُ
المُلَالُ : الحَرُّ الكامنُ في العَظْمِ من الحُمَّى وتَوَهَّجَها كالمَلِيلَةِ
كسفينَةٍ يُقالُ : رَجُلٌ مَمْلُولٌ ومَلِيلٌ : بهِ مَلِيلَةٌ وهو مَجازٌ وفي الصَّحاحِ :
المَلِيلَةُ : حَرارَةٌ يَجِدُها الرُّجُلُ وهي حُمَّى في العَظْمِ انتهى وفي المثلِ :
ذَهَبَتِ البَلِيلَةُ بِالْمَلِيلَةِ أَيْ الصَّحَّةُ بالحُمَّى وفي الحديثِ : لا تَزالُ
المَلِيلَةُ والصَّادِعُ بالعِدِ . وقال اللِّحْيَانِيُّ : مُلَلاتٌ مَلًّا والاسمُ
المَلِيلَةُ كحُمَمَتِ حُمَّى والاسمُ الحُمَّى . المُلَالُ : وجَعَ الظَّهْرُ أَشَدَّ
ثَعْلَبٌ : .

" داوِ بها طهرَكَ من مُلاليهِ .

" مِنْ خُزراتٍ فِيهِ وانْخِزالِهِ .

" كما يُداوَى العَرَّسُ مِنْ أُمِّ كَالِهِ المُلَالُ : عَرَقُ الحُمَّى وهذا قد تقدَّمتَ له

قريباً فهو تَكَرُّرٌ . المُلَالُ : التَّسْقُلُ مُرَضاً أَوْ غَمًّا قال : .

وهمَّ - تأخُذُ النَّجْوَاءُ مِنْهُ . . . يُعَدُّ بِصَالِبِ أَوْ بِالْمُلَالِ فِعْلُ الكُلِّ

مَلَلاتٌ بالكسْرِ مَلًّا ومَلَلاتٌ بالتَّشديدِ وتَمَلَّلاتٌ . منَ المَجازِ :

تَمَلَّلتِ الرُّجُلُ وتَمَلَّمتِ مَلَلٌ : ثَقَلَّتْ من مرضٍ أَوْ نحوِهِ كأَنَّه على مَلَّةٍ

قاله ابنُ أبي الحديدِ وأَصْلُهُ تَمَلَّلتُ فَفُكَّ بالتَّضَعيفِ وقال شَمِرٌ : إذا

نَبَا بالرُّجُلِ مَضَّجَعُهُ من غَمٍّ أَوْ وَصَبَ قِيلَ : قد تَمَلَّمتِ وهو ثَقَلَّتْ بِهِ على

فِراشِهِ قال : وتَمَلَّمتِ لَهُ وهو جالسٌ أَنْ يَتَوَكَّأَ مَرَّةً على هذا الشَّقِّ

ومرَّةً يَجِثُّو على رُكْبَتَيْهِ والحِرْباءُ تَمَلَّمتِ من الحَرِّ تصعدُ رأسَ

الشَّجَرَةِ مَرَّةً وتَبْطِنُ فِيها مَرَّةً وتَظَهَرُ أُخْرَى . ومَلَلاتُهُ أَنَا : أَيْ

قَلَّ بَدَنُهُ فهو يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى . منَ المَجازِ : طَرِيقُ مَلِيلٌ ومُملٌ بفتح الميمِ

الثَّانِيَةِ : أَيْ سُلُوكٌ كَثِيراً وطالَ الاختِلافُ عَلَيْهِ فهو مُعْلَمٌ لاحتِابٍ ومنه أَمَلَّ

عَلَيْهِ المَلَاوانِ : طالَ اخْتِلافُهُما عَلَيْهِ وقال ابنُ مُقْبِلٍ : .

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِِّّ بِالسَّيِّعَانِ ... أَمَلِِّّ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَاوَانِ أَيْ
أَلَجِِّّ عَلَيْهَا حَتَّى أَثَّرَ فِيهَا . وَأَمَلَّاهُ : قَالَ لَهُ فَكَتَبَ عَنْهُ وَأَمَلَّاهُ
كَأَمَلَّاهُ عَلَى تَحْوِيلِ التَّضَعِيفِ وَفِي التَّنْزِيلِ : " فَلَا يُمَلِّلُ وَلَا يَسُّهُ
بِالْعَدْلِ " وَهَذَا مِنْ أَمَلِِّّ وَفِي التَّنْزِيلِ أَيْضًا : " فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بِكُرَّةٍ
وَأَصِيلًا " وَهَذَا مِنْ أَمَلَّى وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ : أَنَا أُمَلِّلُ عَلَيْهِ الْكِتَابَ بِإِظْهَارِ
التَّضَعِيفِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : أَمَلَّاتُ لُغَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ وَبَنِي أَسَدٍ
وَأَمَلَّيْتُ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ وَقَيْسٍ يُقَالُ : أَمَلَّ عَلَيْهِ شَيْئًا يَكْتُبُهُ وَأَمَلَّى عَلَيْهِ
فَنَزَلَ الْقُرْآنَ بِاللُّغَتَيْنِ مَعًا . قَالَ اللَّيْثُ : حِمَارٌ مُلَمِّلٌ كَعُلَابِطٍ وَكَذَا نَاقَةٌ
مَلَّامَلَّى عَلَى فَعْلَمَلَى : أَيْ سَرِيعٌ وَسَرِيعَةٌ . وَهِيَ الْمَلَّامَلَّةُ بِمَعْنَى السَّرْعَةِ
وَأَنْشَدَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقَّهْ عَسِيٍّ :
" يَا نَاقَتَا مَالِكٍ تَدُؤَلِينَا .
" أَلَمَّ تَكُونِي مَلَّامَلَّى ذَقُونَا