

تاج العروس من جواهر القاموس

أحال اللّـيْلُ : انصبَّ على الأرض وأقْبَلَ قال الشاعرُ في صِفَةِ نَخْلٍ :
" لا ترهبُ الذَّبَّ على أطلائِها .

" وإن أحال اللّـيْلُ من ورائِها يعنِي أنّ الذَّخْلَ إنما أولادُها الفُسلانُ
والذَّبُّ ثابُّ لا تأكلُ الفَسِيلَ فهي لا ترهبُها عليها وإن انصبَّ اللّـيْلُ من ورائِها
وأقْبَلَ . أحالَ في ظَهْرِ دابَّتِهِ : وثَبَّ واستَوَى رَاكِبًا كحالِ دُوْلا . أحالَت
الدارُ : تَغَيَّرَتْ أتی عليها أحوالُ جَمْعُ حَوَلٍ بمعنى السَّنَةِ . كأحوالَتِ
وحالَتِ وحِيلَ بها وكذلك أعامتُ وأشْهَرَتْ كذا في المحكَم والمُفْرَدات . وفي العُباب
: أحالَت الدارُ وأحوالَتُ : أي أتی عليها حَوَلٌ وكذلك الطَّعامُ وغيرُهُ فهو
مُحِيلٌ قال الكُمَيْتُ :

أَلَمَ تُلَامِمٌ على الطَّلالِ المُحِيلِ ... بفَيْدٍ وما بِيكَاؤِكَ بالطَّالُولِ ويقال
أيضًا : أحوالٌ فهو مُحْوَلٌ قال الكُمَيْتُ أيضًا :

أَبْكَكَ بالعُرْفِ المَنْزِلُ ... وما أنتَ والطَّلالُ المُحْوَلُ وقال امرؤ القيس
:

من القاصراتِ الطَّرفِ لو دبَّ مُحْوَلٌ ... من الذَّرِّ فوقَ الإِتبِ منها
لأَثَرًا وأحْوَلَ الصَّبِيُّ فهو مُحْوَلٌ : أتی عليه حَوَلٌ من مَوْلِدِهِ قال امرؤ
القيس :

" فألَّهَيْتُها عن ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلٍ وقيل : مُحْوَلٌ : صَغِيرٌ من غير أن
يُحَدِّدَ بحَوَلٍ . والحَوَلِيُّ : ما أتی عليه حَوَلٌ من ذِي حَافِرٍ وغيرِهِ يقال :
جَمَلٌ حَوَلِيٌّ ونَيْتٌ حَوَلِيٌّ كقولِهِم فيه : نَيْتٌ عامِيٌّ . ونَصُّ العُباب :
وكلُّ ذِي حَافِرٍ أو في سَنَةِ حَوَلِيٍّ . وهي بهاءِ ج : حَوَلِيَّاتٌ .
والمُسْتَحَالَةُ والمُسْتَحِيلَةُ مِنَ القِسِيِّ : المُعْوَجَّةُ في قابِها أو سِيَّتِها
وقد حالَتِ حَوَلًا . وحالَ وَتَرَّ القَوْسُ : زالَ عندَ الرِّمِّيِّ وحالَتِ القَوْسُ
وَتَرَّها وفي العُباب : استحالاتُ القَوْسُ : انقلاَبَتِ عن حالِها التي غُمِرَتْ عليها
وحصلَ في قابِها عَوَجٌ مثلَ حالَتِ قال أبو ذؤَيب :

وحالَتِ كحَوَلِ القَوْسِ طُلَّاتٌ فعُطِّلَتِ ... ثَلَاثًا فأعْيا عَجَسُها

وطُهارُها